Buenos Aires 2 de Enero de 192[illegible]

PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION — 16 Pág. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto. — (SOCRATES)."

EL DESTINO PARECE GUIAR A LOS HOMBRES: VICTOR HUMBERTO MOREYRA, EL ASESINO DE FABREGAS, SE MURIO HOY AHOGADO

Sufrió una Terrible Odisea: Desde Bahía Blanca Viajó a Bordo del Vapor "Clan Macquarrie" Escondido en un Bote Salvavidas

FRENTE A ROSARIO QUISO FUGAR A COSTA DE SU VIDA

El carpintero de a bordo lo descubrió al destapar la lona de la lancha para reparar una avería

Al ser descubierto, Moreyra se arrojó al agua y nadó cerca de cien metros, pereciendo ahogado

Como lo anticipamos en nuestra edición de las 12, Víctor Humberto Moreyra, principal autor del asesinato del sastre Fábregas, ha muerto ayer en el puerto de Rosario.

Moreyra, huyó después del crimen, refugiándose en Bahía Blanca, pero la noticia llegó a oídos de la policía que mandó dos empleados a buscarlo.

Entonces se embarcó clandestinamente en un vapor inglés y viajó escondido en un bote salvavidas, hasta hoy, que el buque llegó al puerto de Rosario.

Allí un carpintero, vió que de la lancha salía agua y al destaparla para arreglar el desperfecto, sorprendió a Moreyra. Al ser detenido por un marinero, el criminal se arrojó al río, tratando de salvarse a nado. Pero le fallaron las fuerzas y pereció ahogado, siendo inútiles los esfuerzos que se hicieron para salvarlo.

Él sastre catalán Fábregas, que fué muerto a golpes en su departamento por Moreyra, el hombre que jugó hoy una partida con la muerte y perdió

Pocos hechos policiales despertaron tan extraordinario interés en el público como el vandálico asesinato de Francisco Fábregas Humbert.

Como se recordará, Fábregas, que vivía en un departamento del Pasaje Internacional, donde realizaba orgías con otros viciosos frecuentemente, fué encontrado asesinado una tarde por su compañero Del Mármol.

Había sido muerto a martillazos y luego maniatado.

El esclarecimiento—

Muy difícil resultó a la policía el esclarecimiento del crimen. En el primer momento se presentó rodeado de singular misterio, y se discutía el origen del hecho.

Mientras muchos afirmaban que se trataba de una venganza, otros aseguraban que se trataba de un robo.

Entre éstos se encontraban el jefe de investigaciones, don Eduardo Santiago y el jefe de la sección Robos y Hurtos, subcomisario Urruchúa.

Estos funcionarios se abocaron a la investigación, al mismo tiempo, que por su parte lo hacían el juez y el comisario Alsogaray de la sección 7a.

Empleados de Urruchúa lograron secuestrar las alhajas que habían sido empeñadas en parte en el Banco Municipal de Préstamos y otras vendidas a un "reducidor".

Cantizano cae—

Se estableció entonces, rápidamente que Delfor Aristóbulo Cantizano, explotador de viciosos, que frecuentaba los alrededores de la estación de Once, era el que había vendido las alhajas y en consecuencia el que había asesinado a Fábregas.

Numerosos pesquisantes procuraban detener al supuesto asesino, quien fué capturado entonces por empleados de Investigaciones en la ciudad de Rosario, quienes comunicaron de inmediato la novedad a Investigaciones y Cantizano fué traído a Buenos Aires.

Y confezó su crimen—

Cantizano, inmediatamente después de ser traído al Departamento lo interrogaron Urruchúa y Santiago y Cantizano confesó su delito tratando de hacer recaer toda la responsabilidad sobre su cómplice que resultó ser Víctor Humberto Moreyra, también explotador de viciosos.

Relató Cantizano cómo su amigo Moreyra lo llevó hasta la casa de Fábregas, quien se lo presentó para que luego concurriera a las fiestas que el sastre realizaba.

Relató que en circunstancias que él y el dueño de la casa contemplaban unos cuadros, Moreyra, provisto de un martillo, le aplicó dos golpes en la cabeza los que le produjeron la muerte.

Atemorizado ayudó Cantizano a Moreyra para maniatar al asesinado y luego de robarle las alhajas huyeron de la casa.

El se encargó de la venta de esas alhajas, cosa que hizo en el Banco Municipal primero y luego en una casa de la calle Suipacha, donde anteriormente había estado para hacer un trabajo de electricidad.

Relató entonces cómo había huído a Rosario donde fácilmente lo capturó la policía en razón de que en el hotel donde se alojara dió su verdadero nombre.

Se defendía Cantizano asegurando que él no pensó jamás que se proponía su compañero cometer un delito, que en ese caso no hubiera concurrido a la casa de Fábregas en razón de que jamás actuó en ningún hecho delictuoso.

En busca de Moreyra—

Esclarecido el hecho, por lo que fueron calurosamente felicitados el señor Santiago y el sub comisario Urruchúa, la policía trabajó empeñosamente para procurar la detención de Víctor Humberto Moreyra, según Cantizano autor material del asesinato y principal responsable del hecho.

Los empleados policiales efectuaron allanamientos en todos los lugares frecuentados por Moreyra y se despacharon comisiones a Rosario y otros pueblos del interior sin que estas pesquisas dieran resultado.

Estaba en Bahía Blanca—

La policía de Investigaciones llegó a saber en esas circunstancias que Moreyra había huído a Bahía Blanca y se comisionaron dos empleados para que procuraran su detención.

Esos empleados efectuaron en la mencionada ciudad una serie de averiguaciones que no dieron el resultado esperado.

Moreyra había estado allí, pero había desaparecido por lo que se creyó que podía haber regresado a Buenos Aires y por cualquier medio huído a la costa uruguaya.

Esta mañana en Rosario—

Cuando menos se esperaba, Moreyra apareció esta mañana en Rosario.

A primera hora llegó a ese puerto el vapor inglés "Clan Macquarrie" procedente de Bahía Blanca con carga general.

El carpintero de a bordo efectuaba una recorrida sobre cubierta trabajando en arreglar las bocas de escotilla cuando se sorprendió al ver que de uno de los botes salvavidas salía agua.

Supuso que estaba averiado y se dispuso a efectuar el arreglo necesario inmediatamente.

Estaba Moreyra—

Sin sospechar siquiera que en ese lugar podía estar escondido un hombre, el carpintero levantó la lona que cubría el bote y que estaba asegurada por fuera como se hace habitualmente a la salida del puerto.

Cual no sería su sorpresa al encontrarse con un hombre que estaba escondido en el fondo de la lancha y que permanecía inmóvil tratando de pasar desapercibido.

El carpintero llamó a un oficial del buque y entonces hicieron salir al desconocido de su escondite, suponiendo que se trataba de un pasajero clandestino, que se hubiera escondido allí para viajar sin pagar pasaje.

Se arrojó al río—

Al mismo tiempo llamaron a un marinero de la Prefectura, para darle cuenta de la novedad y entregarle al detenido.

Pero en ese momento, cuando el representante de la autoridad se disponía a colocarle las esposas, el hombre corrió hasta la borda del buque y se arrojó al río, tratando de salvarse a nado.

El marinero, también se arrojó al agua persiguiéndolo y tratando de darle alcance.

Pereció ahogado—

Pero el desconocido no sabía nadar mucho y después de recorrer unos 100 metros, aproximadamente, desapareció de la superficie. El marinero, hizo lo humanamente posible por salvarlo, pero cuando logró sacarlo del agua, había dejado de existir.

Se creyó en el primer momento que aún no había fallecido, por lo que se le hizo lo acostumbrado en estos casos, pero sin resultado.

La identificación—

Una de las personas que presenciaron el salvamento, al acercarse al ahogado, reconoció en él a Moreyra, por haber visto su retrato publicado en los diarios y comunicó la noticia a los marineros quienes, inmediatamente solicitaron la intervención de la división de Investigaciones para indentificarlo.

Se le revisaron las ropas y se le encontraron papeles con su nombre. Además, cuando horas más tarde se confrotaron las impresiones digitales del muerto con las de la ficha remitida por la policía de la capital, quedó comprobado que se trataba del asesino de Fábregas.

Tenía un diente postizo—

Como se recordará, los médicos informaron, cuando revisaron el cadáver de Fábregas, que la mordedura que presentaba en el brazo, había sido hecha por alguién que tenía la dentadura postiza.

Esa versión se ha confirmado ahora pues, al examinarse el cadáver de Moreyra, se estableció que éste tiene un diente postizo de oro.

Cantizano, el cómplice de Moreyra, que desde el primer momento fué detenido y confesó su participación en el crimen, acusando directamente a Moreyra

Luchando desesperadamente con la muerte para no perder la libertad, pagó su delito Moreyra, el asesino del sastre Fábregas. Frente a Rosario se arrojó al agua, decidido a todo, con tal de no ir a la cárcel

La situación de Cantizano—

Con la muerte de Moreyra, ha animorado la situación de Cantizano en el proceso.

Cantizano, desde el primer momento, aseguró que fué Moreyra el autor del asesinato y el que preparó todo el delito, mientras que él tuvo participación solamente después del crimen, al proceder a la venta de las alhajas.

Ahora que Moreyra ha muerto, difícilmente se podrá probar que lo asegurado por Cantizano no es exacto y en ese caso sólo será condenado por complicidad en el asesinato, salvándose así de cumplir una condena de 25 años, que probablemente hubiera sido lo que le correspondía si lo acusaba Moreyra.

Moreyra había agotado las provisiones—

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 2. — Esta mañana a las 9 horas fué extraído del río Paraná frente a los galpones D. y E. el cadáver de Víctor Humberto Moreyra autor del asesinato del sastre Fábregas. Llegó a bordo del vapor británico Clan Macquarre que salió de Bahía Blanca el día 22 llegando el 26 y se le dió entrada recién el 31 frente a la refinería y al galpón A. a las 15 y 30. El carpintero de a bordo Cristofhen Nicholson y el tercer oficial Guillermo Mall notaron que de un bote salvavidas goteaba agua. Destapada la lona se halló un hombre en su interior. Inmediatamente concurrió el marinero Juan Ibáñez, pero al intentar detener al desconocido se arrojó al agua y después de nadar unos cien metros desapareció. Conocida la noticia por la policía de Investigaciones se envió en seguida la fotografía del prontuario de Moreyra y la gente de a bordo reconoció en ella al sujeto encontrado en el bote salvavidas.

Esta mañana al proceder a la identificación del cadáver fué reconoci[do] el diente de oro que tenía y e[l] que se hallaba estampado en [...] de un bolsillo del saco. M[oreyra había] agotado sus provisiones e[...] vaba un mameluco colo[...]co negro.

[...]las [...]r y [...]us- [...]ad [...]dos Poey.

—[...]era batalla política [...] el nuevo Concejo Deliberante.

—Cómo conoció Claude Farrere a Loti, en Constantinopla.

—Signos de los tiempos: radiotelefonía y catolicismo.

—Anécdota del doctor Apocástegui.

El nuevo año, por razones del turno judicial, manda temporalmente al retiro, a su casa, a uno de los personajes de primer plano de la actualidad: el juez Facio.

Durante este período de feria, sustituirá a Facio el Dr. Chanetón.

Desgraciadamente, 1926 dió el tiempo suficiente para que el doctor Facio abandonara su despacho, produciendo el más injusto de los autos, el que ordena la libertad provisional, y no definitiva, de las víctimas de su propio error judicial.

¡El error!...

Spinoza, el gran filósofo, llegó a la consecuencia de que el error era tan necesario como la verdad.

Descartes ha escrito también mucho sobre el error y lo encuentra motivado por la libertad individual. Nos asimos con igual convicción a la verdad que como al error. Descartes explica el error, en cierto modo: "Es porque en él intervienen el sentimiento y la voluntad".

Parece que hubiera escrito su pensamiento especial para el juez Facio: sentimiento ¡y qué sentimiento!: voluntad.

Pero no ha llegado a cometerse el error mala voluntad constante...

judicial, dicen...

¡Buen consuelo!

¿Y el daño moral sobre las víctimas, quién lo indemniza?

Las legislaciones prevén el caso de un error judicial cometido dando el derecho de revisión y hasta de daños y perjuicios, como en la legislación francesa. En cambio, el daño moral causado, el revolver vida y honor como una ciénaga, eso no hay nadie ni nada que indemniza.

Es la gran cuenta que jamás podrá pagar nuestro juez Facio.

Los yanquis comprenden que no pueden tener buen ejército ni marina, si no dan importancia fundamental a la aviación, cuarta arma y que, a su vez, no podría tener eficiencia en los servicios aéreos mientras éstos no estén a cargo de verdaderos técnicos especialistas. Generalmente [...] en [...]dos [...] dos [...] o. [...]no [...]lu- [...]via- [...] de [...]ni- [...]nidos [...]ima- [...] nombra- [...]de dos jó- [...]écnicos. [...] P. War- [...]scripto co- [...]consultor de [...]ón en la Ma- [...], y F. Trubee [D]avidson, en el Ejército.

Edward P. Warner, nuevo consultor técnico de aviación en la Marina de los Estados Unidos

Warner y Davidson son dos jóvenes profesores, muy jóvenes para la responsabilidad del alto cargo que van a desempeñar.

"Aviation", revista neyorquina, está convencida de que el nombramiento de estos jóvenes va a dar a la aviación de guerra un impulso no sospechado y que será realmente maravilloso en los próximos cinco años.

Lo primero que van a hacer, adelantan los diarios, es ponerse de acuerdo para un plan de conjunto que abarque la totalidad de la potencia aérea, defensiva y ofensiva, del Tío Sam.

La humanidad ha sido injusta siempre con los errores judiciales. Se explica. Quienes hacían y hacen las leyes son jurisconsultos que sólo admiten, a regañadientes, la posibilidad de equivocarse.

Ha quedado siempre el supremo Tribunal de Apelación: A mal fallo de la justicia humana, el infalible fallo de la justicia divina.

La animación ha sido grande para recibir a 1927. Había que ver los sitios indicados para que se reuniera la multitud en estos casos: Palermo, el Balneario, la Costanera, las diversiones públicas al aire libre, convertidos en hacinamientos humanos.

Todo el mundo ha ido al Balneario en busca de aire y fresco, una ilusión más. Con esta historia de que los automóviles penetren al Balneario mismo, el palpitar jadeante de miles y miles de motores, hace que el público respire un aire cálido con pronunciado olor a gasolina...

El amago de lluvia de anoche, que sólo se resolvió esta mañana en una tor-

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

La mujer. — ¡Cá! ¡No te esca-[...] ¡Eso quisieras tú!

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

PAULINO UZCUDUM DEBU… ANOCHE CON UNA VICTO…

HOY

(Continuación de la página anterior)

menta en regla, daba al Balneario, lleno ya de gente, una inquietud especial. Los únicos optimistas eran los dueños de cafés y negocios de diversión que aseguraban, con ojos expertos, que no llovería en toda la noche, aunque cayeran las amenazadoras gotas aisladas.

—¡Pero cae agua! decía la gente asustada, abandonando las mesas.

—Gotitas, señor, gotitas, respondían los dueños de los cafés.

La señora Poey va a hablar esta noche por radiotelefonía. Es la "Radio" que acoge, inmediatamente, la actualidad para explotarla. No nos asombremos. En Estados Unidos a estas horas María Poey habría firmado contratos ventajosísimos. Allí sí que se explota la actualidad sin perder un minuto. María Poey sería exhibida en los mejores music-halls en calidad de conferencista ¡Un negocito como para embolsar miles y miles de dólares!

No nos asombremos.

Cuando terminó la guerra ruso-japonesa en 1905, hubo un empresario en Nueva York que le ofreció un contrato espléndido al almirante Togo, el vencedor de Tsushima, para que le diera una serie de conferencias en diversos teatros yanquis, de ciudades grandes y pequeñas, contando sus impresiones de la batalla.

Demás está decir que el gran almirante japonés no aceptó.

Todo héroe norteamericano en la guerra, que ha conseguido salir con vida (y tienen varios) ha resultado rico por este sistema de las conferencias pagadas.

Allá se industrializa hasta el heroísmo, como vemos…

"La Revue des Deux Mondes" está publicando una primicia interesantísima para el mundo intelectual, los recuerdos de Claude Farrere, el marino y novelista francés, sobre Pierre Loti su recordado maestro en la vida y en la literatura.

Se conocieron en 1903. Farrere, oficialillo de marina, fué enviado a Constantinopla. Era la época en que tenía la que mandaba Pierre Loti.

"Nunca me quiso bien", dice Farrere, con una ingenuidad encantadora.

Loti hacía la gran vida en Constantinopla. Era la época en que debía la máxima chifladura por los gatos.

Farrere, comentando la vida diplomática de Constantinopla, de hace 24 años, se indigna de que en la Embajada de Francia, a cargo del masón Constans, quien a su vez era una especie de Nuncio del Vaticano, se gastaran en una noche diez mil francos para festejar el bautizo de una nueva gata de Angora de Pierre Loti.

"Me parece absurdo, escribía en sus notas Farrere. Cuando lo sepan en Francia, los de la extrema derecha dirán que es sacrilegio y los de la extrema izquierda, gritarán porque se gastan 10.000 francos en el bautizo de una gata".

¡Una anécdota de Ernest Constans, Embajador de Francia ante Abdul-Hamid.

Le presentan, con una carta de recomendación a un joven francés que quiere ponerse bajo su protección.

El joven va enumerando sus méritos y sus títulos. Parecía haber agotado es… capítulo cuando, de pronto, añade al… más:

—…demás, Excelencia, le dijo al Embajador, yo también soy francmasón…

Ernest Constans dejó caer su mirada, pesada como plomo, sobre el joven y le dijo:

—Yo también lo soy, amigo. Pero lo soy desde los tiempos en que serlo no servía para nada.

Los ingleses dicen que el recuerdo de la huelga minera no ha enturbiado para nada la alegría de Londres en la celebración del Año Nuevo en la que se ha hecho derroche de dinero en fiestas y todo el mundo ha tratado de divertirse gastando una enormidad de dinero.

¡Cómo para divertirse ha estado el año!

Un cálculo aproximado de las pérdidas causadas por la huelga del carbón puede ajustarse en 500 millones de libras esterlinas y que el número de desocupados — sin contar los huelguistas — haya subido de 1.200.000 a 1.700.000.

Jamás ha experimentado Inglaterra, en tiempo de paz, un desastre comercial tan grande, dice René Pinon.

¿Cómo ve usted el porvenir de España?, le preguntamos al señor conde de Romanones que tiene tanta astucia política —más sabe el Diablo por viejo que por diablo— como millones.

—Desde hace medio siglo España se encuentra en pleno período de avance.

Notemos que al señor conde le han preguntado por el porvenir y se nos descuelga, en la respuesta, hablando del pasado.

Y, para contentar a todos, una falsedad deliberada:

—No creo en pueblos caducos. España volverá a ocupar el lugar mundial que tuvo hace cuatro siglos.

¿Con quién debemos quedarnos, con lo que dice Romanones o con lo que dicen todos y dice Spengler que es hoy, la suprema autoridad en la materia?

¿No hay pueblos caducos?

Lo desmiente la Historia misma y el curso de las culturas y civilizaciones. Está bien que el señor Mussolini esté convencido, por razones políticas, de que los italianos de hoy tienen, exactamente, la misma pasta de los antiguos romanos. Está bien que hayan empezado a llamarle "Mare Nostrum" al Mediterráneo y quieran anexarse las colonias francesas de Africa. Pero de allí a que, por sugestión patriótica, venga a contarnos estas cosas Romanones…

Más interesante ha de saber que el conde de Romanones ¡quién lo dijera! está directamente interesado en la explotación de grandes minas de plomo que tenemos en nuestra norteña y pintoresca provincia de Jujuy.

Romanones no ha venido nunca a América. Sabemos que para vigilar sus intereses en Jujuy ha enviado últimamente a un hombre de negocios.

…l conde, que está jugando al finan… ultra moderno, aquel tipo a lo Paul … cuyo campo de negocios es el …tero, ha tenido que interesar… … el plomo que produce Jujuy.

…erse. **La composición de la** … en el Concejo Deliberante …lmente irigoyenista. … "contubernio" que, se … todas las agrupacio…nes vencidas por el personalismo, contra el bloque compacto de este sector?

Fantasías, por lo visto. En el mundo político se vive siempre con estas esperanzas y con estas realidades que engendra el cálculo en el interés. Lógicamente, se pensaba, todos deben hacerle un frente único de resistencia a los personalistas. Pero no ha sido así. La primera sesión del nuevo Concejo Deliberante es, en cierto modo, una sorpresa.

¿Quién dice que el catolicismo no se moderniza y que vive aferrado a sus viejas tradiciones?

En Francia, a partir de este nuevo año, se trasmitirán, todos los domingos, los sermones parroquiales por radiotelefonía, cosa que hasta ahora había sido realizada sólo por los pastores protestantes anglosajones y que los católicos, seguramente, habrían encontrado muy poco seria.

¿A qué se debe esta transformación y este aprovechar por parte de la Religión de los nuevos elementos que puede darle la Ciencia?

¡Al cardenal Dubois, afirmamos!

No lo dicen los diarios del día, pero el cardenal Dubois, arzobispo de París, es uno de los "radiocólos" como decimos aquí, o uno de los chiflados por la Radiotelefonía.

Su Eminencia posee en su palacio cardenalicio de París, la más variada colección de aparatos de radio transmisores y receptores. Recordamos haber visto últimamente un retrato del cardenal sentado al lado de su altoparlante, cuando recién inventaron los franceses esos altoparlantes que parecen pantallas.

Al lado del Cristo, con los brazos abiertos, la "radio"…

¡Signos de los tiempos!…

Semana de los perros, en Literatura. "Estaban contando esas historias de perros maravillosos a los que no les ha faltado sino hablar.

—No es nada, dijo la señorita S. Un día se habían olvidado de darle de comer a "Paf": "¡Qué perro inteligente! ¿Qué creen ustedes que hizo?

¡Pues bajó al jardín, arrancó con la boca una flor de "myostis" y vino hacia nosotros! ¡Cómo sabía el animal, que la flor significaba "no te olvides de mí"…

(El perro Paff, en "Histoires de Chasse", de León Treich).

¿QUE VAPORES LLEGAN?—

Martes 4:
Western World, de Nueva York
Miércoles 5:
Massilia, de Burdeos.

¿CUANDO SALE CORREO?—

Martes 4:
Giulio Césare, Para Génova; Césare Battisti, a las 15 horas, para Génova; Formosa para el Havre.
Jueves 6:
Flandria, a las 15 horas, para Amsterdam; Mendoza, a las 16, para Marsella; la Plata Marú, para Kobe

LA VENGANZA—

Dentro de la hornacina el Santo Cristo
En el farol la lívida candela
pone un fulgor sangriento.
¡No dejes, padre que en pecado muera!
implora el mal herido.
Junto al poyal de piedra
partióle el corazón la puñalada.
Es noche azul con palpitar de estrellas.
De cercanos jardines
aroma de diamelas
trae la brisa lánguida.
¡Oh, sensual Primavera!
Por Monserrat en las obscuras calles
cunden los ecos de una malagueña
que dice de venganzas y de historias,
de amores y de penas.
La luz del farolillo,
tímida, temblotea.
Es un ojo de sangre
En la noche desierta.

Arturo VAZQUEZ CEY.

Efemérides—

1547 — El 2 de enero de 1547, abortaba una de las más célebres conjuras que registra la historia.

Es decir, la conjura no fué mayormente importante, pues tuvo por escenario la república de Génova, y la Génova de los Doria, no era, qué embromar, ni la Atenas de Pericles ni la Roma de Julio César, por más que los miles de Zuecos y Bachichas que hay aquí piensen lo contrario.

La conjura de que se trata, debe su celebridad antes que a la familia de los Tieschi que la organizó, a la pluma de Schiller, que la tomó como argumento para una inmortal tragedia.

Gobernaba la familia de los Doria, cuyo jefe, el célebre Andrés, era el Hipólito Irigoyen de la Superba.

El papa, el rey de Francia y el duque de Parma, organizaron una conjuración siniestra para derribar a los Doria, poniendo en la primera magistratura a Juan Tieschi, jefe de la familia de este nombre.

Aprovechando el marasmo en que lógicamente cae un "genoise" la noche del 1.o de año, debido al excesivo consumo de castañas, pan dulce y vinos, los conjurados se apoderaron de las naves fondeadas en el puerto; y, en Génova, el que se apodera del puerto, se apoderó de la ciudad.

Pero, por desgracia para los conjurados, Juan Tieschi, al saltar a bordo de la nave capitana, pisó mal, cayó al agua y, como vestía una pesada armadura, hasta la fecha no han vuelto a aparecer sus restos.

Esta es, en cuatro palabras, la célebre conjuración, tramada a la usanza de la época. De ella queda un refrán popular que se emplea para predecir el insuceso de cualquier empresa:

"O Tieschi o l'ha feto fiasco".

Hay que saber trabajar a la gente. Un cierto doctor Apocástegui, ha sido destacado a Jujuy para convencer a los radicales de tierra adentro de la necesidad de embarcarse en la tendencia antipersonalista.

Tenemos la vaga sospecha de que al doctor ese le ocurra lo que ya le ocurrió cuando fué a "trabajarlo" en su departamento a cierto caudillo radical de Santa Fe.

—Vengo a verlo, señor, porque me han dicho que está Vd. embarcado en la tendencia evolucionista del radicalismo.

—Toda la vida, dotor…

—…en esa tendencia que propende a que el radicalismo se emancipe de la dirección egocéntrica que se le ha dado.

—Toda la vida, dotor…

—…de manera que me voy a Buenos Aires llevando su palabra…

—…Toda la vida, dotor, y si lo ve a Irigoyen, dígale que soy más peludista que nunca…

TRES MILLONES DE PESOS DE PERDIDAS CAUSO AYER UN INCENDIO EN S. CHILE

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 2.—Ayer se declaró un voracísimo incendio en la fábrica de sombreros de Girardi, la que resultó completamente destruída. Las pérdidas materiales alcanzan a cerca de tres millones de pesos.

Con motivo de este incendio, quedan sin trabajo más de cuatrocientos obreros.

NO HUBO AGUA PARA LUCHAR CON EL FUEGO

Los terremotos de California provocaron incendios, contra los que no fué posible hacer nada, por la rotura de los

CAÑOS MAESTROS

(Asociated Press)

CALEXICO, 2. — Los terremotos que se sintieron en las poblaciones del Valle Imperial tanto de Estados Unidos como de Méjico, y que fueron seguidos de incendios, han producido daños que se calculan en dos millones y medio de dólares.

Los temblores comenzaron a la media noche del viernes al sábado, continuando hasta las 10.30 de ayer. A las 13, la policía informó que los sacudimientos continuaban produciéndose a intervalos de veinte minutos, pero de menor intensidad. Hasta ese momento, no se habían anunciado víctimas.

La población de Mexicali, adyacente a Caléxico, fué la que más daños sufrió a consecuencia de los incendios que se produjeron inmediatamente después de sentirse el primer temblor, cosa que ocurrió minutos después de la medianoche. La rotura de los caños maestros de las aguas corrientes, hizo que fuera imposible atacar el fuego.

PAULINO UZCUDUN GANO POR KNOCK OUT SU PRIMERA PELEA

Al cabo de un minuto de lucha, su primer rival en tierras americanas, cayó vencido por knock out

LA VICTORIA FUE APLASTANTE

LA HABANA, 2. — Tuvo lugar anoche el encuentro de boxeo entre el pugilista vasco, Paulino Uzcudun y el norteamericano O'Grady, el que tuvo un desenlace rápido, pues en el transcurso del primer round, O'Grady cayó vencido por knock out por el leñador.

Concurrieron a presenciar el encuentro 5.000 personas, las que aclamaron delirantemente a Paulino al adjudicarse éste una rotunda victoria, cuando sólo había transcurrido un minuto de lucha. El match, como se anunciara, había sido fijado a doce rounds.

Desde que se inició el combate, el referee llamó tres veces la atención a O'Grady con respecto a los golpes bajos que estaba aplicando a su adversario. Pero O'Grady declaró, después del encuentro, que el primer golpe de Uzcudun lo dejó completamente mareado y que después no sabía que estaba haciendo: de ahí los golpes bajos.

El pugilista marroquí, Abd-El-Kedir, sparring de Uzcudun, fué puesto knocked-out por José Iglesias, en el cuarto round, del match que sostuvieron fijado a ocho rounds.

Se están haciendo diligencias para concertar un encuentro entre Paulino Uzcudun y el campeón cubano de peso pesado Antolín Fierro, o con Floyd Johnson, antes de que el vasco emprenda su regreso a Nueva York.

que por cuarta vez se ha hecho cargo del puesto de gobernador de Nueva York.

POR CUARTA VEZ ES GOBERNADOR DE NUEVA YORK

(Associated Press)

ALBANY, 2. — Mr. Alfred Smith, ha prestado ayer juramento como gobernador del Estado de Nueva York, cargo que ocupará por cuarta vez.

Una bandera negra con una calavera, es el

símbolo de los "Arditi di guerra" de Mussolini. Y no deja de ser sugestivo que la enseña máxima del fascismo sea, precisamente la famosa "black - flag" remotamente conocido que en épocas pasadas acogió a los bandoleros del mar, y que flameabá en los mástiles de aquellos barcos que sembraban el terror, el saqueo y la muerte en toda la superficie del planeta. Pero los "arditi" parecen estar orgullosos de continuar, a través del tiempo, la tradición de los piratas. Véase, si no, la sonrisa plácida que ilumina el rostro del portador de la enseña, que no es otro que Frattini, nuestro conocido. El discutido boxeador italiano, parece estar muy en su papel como portaestandarte de los "Arditi": seguramente este alto honor le fué concedido a su regreso de Buenos Aires, cuando se supo la brillante acción que aquí quiso hacer: cobrar anticipado un contrato de pelea, y luego fugarse con el dinero. Por desgracia para él, su condición de "arditi" de nada le valió en estas tierras libres, ya se sabe cómo fué obligado a cumplir honradamente con su compromiso

NUNCA ATACAMOS A NORTE AMERICA EN NINGUN LADO

Los funcionarios del soviet, ocupándose del reconocimiento por parte de Estados Unidos, desmiente que haya

POLITICA AGRESIVA

(Associated Press)

MOSCU, 2. — Los funcionarios del Soviet han vuelto a insistir respecto a los hechos del pasado verano que indicaban un cambio definitivo en la política de los Estados Unidos, en sus relaciones con Rusia y que hacían creer que los Estados Unidos reconocerían finalmente el gobierno de los Soviets.

Estos funcionarios se negaron a comentar el desmentido del Departamento de Estado estadounidense, respecto a las informaciones que decían que el gobierno de Rusia había recibido ciertos avances de los funcionarios estadounidenses para el reconocimineto, y expresan su sorpresa por las declaraciones del Departamento de Estado sobre la supuesta propaganda antiestadounidense de Rusia y las pruebas que dicho Departamento dice poseer respecto a cuándo y cómo esa propaganda se ha hecho.

Uno de los funcionarios rusos declaró: "Ni en los Estados Unidos, ni en Méjico, ni en ninguna otra parte del mundo, hacemos propaganda contra los Estados Unidos".

EL PRIMERO DE AÑO SE CELEBRO TRANQUILAMENTE EN TODA ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 2. — El primero de año ha sido celebrado en toda España sin que se registraran incidentes, saludándolo los diarios con ediciones extraordinarias, dedicadas al examen de los hechos más salientes de 1926.

La familia real se reunió en el Palacio de Oriente, celebrándose la cena tradicional sin que asistiera a la misma ninguna persona extraña.

PARTIO DEFINITIVAMENTE PARA EUROPA EL EX PRESIDENTE EMILIANO CHAMORRO

(Associated Press)

PANAMA, 2. — Don Emiliano Chamorro, ex presidente de Nicaragua, partió el sábado a las 22.30, a bordo del Orbita, con destino a Europa.

Antes de partir, el señor Chamorro reiteró a los periodistas, que no había recibido ninguna comunicación en la que se le ordenara su regreso a Nicaragua.

NO SE HAR… EL VUELO DIRE… A NUEVA GUI…

El aparato quedó de… ayer en un accidente qu… rante ensayos, sufriera e… villa

LOS TRIPULANTES

(Associated Press)

SEVILLA, 2. — Los comandantes B…llod y Pastor, que tripulaban el aparato R-3, el mismo que debía hacer el vuelo directo a la Guinea española, tuvieron un accidente mientras volaban con 240 kilogramos de lastre, cayéndoseles desplomado, resultando el aparato destruído.

Los tripulantes sufrieron heridas leves.

SE INCENDIO UNA REPARTICION OFICIAL EN MADRID

(Associated Press)

MADRID, 2. — En la madrugada de hoy se incendiaron los pabellones de la brigada topográfica del Ministerio de Guerra, quedando destruído parte de uno de ellos.

El incendio pudo ser sofocado, sin que hubiera que lamentar desgracias personales.

HA FALLECIDO EN MADRID EL ILUSTRE FILOLOGO ESPAÑOL CEJADOR FRAUCA

(Associated Press)

MADRID, 2. — Ha fallecido en su residencia de esta capital el ilustre filólogo don Julio César Cejador Frauca, autor de interesantes libros de los orígenes del castellano, y catedrático de Lengua Latina de la Universidad Central.

LOS REVOLUCIONARIOS DEL BRASIL FUERON VENCIDOS

IRLANDA GANO A FRANCIA EN RUGBY: 8 A 3

(Agencia Austral)

PARIS, 2. — Ante una multitud que se calcula en 30.000 almas, se disputó el match de rugby internacional, entre los teams de Francia e Irlanda, el que fué ganado por los visitantes, por un score de 8 a 3.

El juego fué sumamente brusco y los adversarios se entregaron a una franca lucha cuerpo a cuerpo. Al terminar, el público intentó atacar a los jugadores, pero la rápida actuación de la policía impidió que se consumara el atentado.

LOS AMERICANOS HICIERON AYER UNA ETAPA MAS

Procedentes de Puerto México, llegaron a las 12.48 a Salinas Cruz, también en territorio mejicano

EL RAID PANAMERICANO

(Associated Press)

SALINAS CRUZ, (Méjico), 2. — Procedentes de Puerto México, llegaron ayer a las 12.48, los aviadores norteamericanos, que intentan el raid alrededor de Sud América.

LA LEY SECA FUE ABOLIDA VIRTUALMENTE

Ayer, en Nueva York, se dió orden a la policía de no molestar a los parroquianos de los cabarets y club, y éstos

BEBIERON A GUSTO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 2. — Los habitantes de esta ciudad han celebrado la entrada del nuevo año con bastante "humedad" y franca alegría. Los agentes encargados de hacer cumplir las leyes prohibicionistas, recibieron instrucciones de no molestar a los parroquianos de los cabarets y de los clubs nocturnos, y de ahí que se bebiera sin restricciones.

Los teatros y todos los lugares de diversiones públicas, se vieron abarrotados de concurrencia, a pesar de los altos precios que se pedía por todo. Las entradas a los teatros llegaron hasta un precio de once dólares, y las mesas reservadas, en ciertos casos, cuarenta dólares.

En las calles reinó una animación extraordinaria y parecía que toda la población se hubiera volcado en Broadway. El ruido, a las 12 de la noche, era infernal, pero no hubo que lamentar ningún incidente.

Los despachos que se han recibido de otras ciudades del interior, anuncian que las celebraciones con motivo de la entrada del año, tuvieron lugar dentro de la mayor cordura.

SACASA OBTUVO UN TRIUNFO EN PEARL LAGOON

Las fuerzas de Díaz fueron vencidas por las de su rival, y capturados sus hombres y armas

UN TELEGRAMA

(Associated Press)

PUERTO CABEZAS, 2. — El señor Sacasa ha enviado un telegrama al representante de The Associated Press, diciendo que ha sido levantada la censura, agregando que "la desastrosa derrota que ha sido infligida a las fuerzas del señor Díaz en Pearl Lagoon, donde capturamos varios centenares de soldados, grandes cantidades de municiones, fusiles, ametralladoras y provisiones; ha extendido grandemente el territorio bajo el contralor de mi gobierno".

UN TERREMOTO FUE CAUSA DE UNA DECLARACION DE ESTADO DE SITIO AYER

CALEXICO (California), 2. — El gobernador de la Baja California, ... Rodríguez, ha anunciado que ... declarado el estado de sitio ... cali, capital del Estado, con ... del terremoto que se produjo ... mañana. ... de Mexicali se hallan ... escombros y con ese ... suspendido el tráfico ... pero se permite el

SUFRIERON AYER UNA DERROTA IMPORTANTE LOS REVOLUCIONARIOS

Las fuerzas gubernistas del Brasil se encontraron ayer con los revolucionarios frente al arroyo Cuvera y los dispersaron

SE BUSCA AL COMANDANTE ZECCA NETTO

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 2. — Telegrafían desde Rivera, informando que las fuerzas gubernistas de Alegrette, al mando del mayor Luis Aranha, derrotaron completamente en la costa del arroyo Cuvera a los revolucionarios a las órdenes del comandante uruguayo Julio Barrios y del general brasileño Zecca Netto.

Más de cuatrocientos revolucionarios pasaron la línea fronteriza, internándose en territorio uruguayo, siendo desarmados. Parece que entre los internados se encuentra el propio Zecca Netto aunque esto no ha sido confirmado.

Se cree que el contraste sufrido por los revolucionarios, pondrá fin a la revolución.

Hasta fin de mes, continuará el estado de sitio—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 2. — El presidente de la República, Dr. Whasington Luiz ha anunciado que hasta fines del corriente mes continuará en vigor el estado de sitio en los estados de Río Grande del Sur, Santa Catalina, Matto Grosso y Goyaz.

EL PERAK SUFRE LOS EFECTOS DE UNA INUNDACION

Noticias de Singapore dan cuenta de que las aguas han barrido las aldeas llevándose miles de personas

EL SALVAMENTO

(Associated Press)

SINGAPORE, 2. — Han habido unas inundaciones espantosas en el Perak, que han barrido con todas las aldeas de una extensa región.

En Kuala Kangsan, el río subió más de diez metros sobre su nivel ordinario y se cree que hay un número considerable de ahogados.

Se informa que algunos puentes están obstruídos con los cadáveres que llevan las aguas. Miles de personas se encuentran sin hogar y los perjuicios son enormes.

El sultán de Perak, está dirigiendo personalmente los trabajos de salvamento, y ha arriesgado varias veces su vida por salvar a sus súbditos.

EL OESTE AMERICANO ATRAVIESA POR UNA EPOCA DE CONMOCION SISMICA

(Associated Press)

LOS ANGELES, 2. — Más de cincuenta sacudimientos de tierra han sido sentidos en la región del Valle Imperial, habiendo resultado seriamente dañadas las poblaciones de Caléxico y Mexicali.

Se cree que los perjuicios causados por estos terremotos exceden de un millón de dólares.

LA GRIPPE HA RECRUDECIDO EN ESTOS DIAS EN VARIAS CIUDADES ESPAÑOLAS

(Associated Press)

MADRID, 2. — Estos últimos días se han caracterizado en toda España, y especialmente en Madrid y Barcelona, por el recrudecimiento de las afecciones gripales, siendo un gran número de personas las que han sido atacadas por el mal, en forma leve, en ambas ciudades.

EN GENOVA SE PRODUJO AYER UN INCENDIO

Un establecimiento de construcciones tranviarias y un depósito de materias inflamables, ardieron

LOS BOMBEROS

(Agencia Austral)

GENOVA, 2. — Estalló un violento incendio en el establecimiento de construcciones tranviarias en Sestriponente, el que fué seguido por otro incendio de materias inflamables, lo que causó gran alarma por el enorme peligro que existía.

El peligro pudo ser conjurado gracias a la acción conjunta de los bomberos de Génova y Sestriponente, que circunscribieron el fuego, impidiendo su propagación a la vecindad.

Después de varias horas de trabajo, el fuego pudo ser dominado. Ocho obreros quedaron heridos, y los perjuicios se elevan a cerca de dos millones de liras.

Enrique De Rosas

actor argentino que se radicará en España

UN AÑO TRAGICO SE INICIO AYER EN EL URUGUAY

La crónica roja está más nutrida que nunca. Ha habido varios homicidios, accidentes, etc. Un hombre mató a su amante de

UN TABURETAZO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — El año inicióse con una racha trágica. Ayer registráronse numerosos sucesos sangrientos. La señora Concepción Copola fué muerta de un balazo en la boca por Manuel Díaz. Mariano Montero fué herido gravísimamente de una puñalada por Santos Márquez. Casimiro Camargo hirió a balazos a Lorenzo Vallejo y Celestino Carvalho. La mujer Aurea Arrospide hirió de un balazo a José Gioscia. Luis Otonello que daba anoche una serenata frente a la casa de Eugenio Arín, fué herido por éste de un balazo en la espalda. Jesús Quintana hirió de un balazo a Juan Cerizola. Sergio Miranda le fracturó el cráneo de un taburetazo a su amante Isabel Camacho. Pedro Calvo le ocasionó gravísimas lesiones al menor José Rey. Romeo San Román mató con un auto al anciano Regino Rijo. Antonio Saladie mató con su auto a Antonio Azambilla. Un auto que fugó ocasionó gravísimas lesiones a la anciana Narcisa Olivera. El marinero Mariano Coll fué hallado con una profunda puñalada en el vientre, no puede declarar. Fructuoso Pedro Fernández, al descender de un tranvía fué derribado por un auto que fugó, sufriendo gravísimas lesiones. Enrique Talese mató con una jardinera al menor Antolín Díaz.

SIN CAUSA ALGUNA EL PANICO DOMINO A UNA MULTITUD EN LONDRES

(Associated Press)

LONDRES, 2. — Varias personas quedaron heridas y muchas se desmayaron a causa de un pánico que se produjo frente a la Catedral de San Pablo donde se había reunido un enorme gentío, que acudió de todos los barrios de Londres y de los suburbios, para esperar la llegada del año 1927.

Poco antes de medianoche del día 31, debido a una causa desconocida, la muchedumbre que se encontraba en el lado occidental de la Catedral de San Pablo, empezó a correr en dirección de Ludgate Hill, hacia donde hay un pronunciado declive de terreno.

Esto bastó para que en pocos minutos se apoderase el pánico de todo el gentío que se hallaba reunido en esos alrededores, y hombres, mujeres y niños, dando grandes gritos, empezaron a huir, como si un peligro inminente los amenazara.

Varias mujeres y niños se desmayaron en medio de la apretura y otras personas fueron derribadas y pisoteadas. Los pocos hombres y mujeres que guardaban su sangre fría atinaron a levantar a los niños en alto, lo que evitó mayores desgracias.

Afortunadamente el tráfico de vehículos se había suspendido en esas calles, y cuando la avalancha de gente llegó al pie de Ludgate Hill, pudo extenderse en Ludgate Circus, disminuyendo un tanto la enorme apretura.

Mientras tanto la policía hacía esfuerzos sobre humanos por tranquilizar a la muchedumbre y a ella se debe en parte que el pánico no haya tenido consecuencias más desastrosas. Las ambulancias recogieron a una media docena de los heridos más graves, mientras que los otros volviendo en sí pudieron dirigirse por sus propios medios a sus casas.

EDNA PURVIANCE SUFRIO AYER UN SERIO PERCANCE

Mientras andaba en trineo, en Montrevard, cayó del vehículo y tuvo que ser internada en un hospital

SU COMPAÑERO

(Associated Press)

LYON, 2. — La artista cinematográfica, Edna Purviance, sufrió un accidente en Montrevard, cayéndose de un trineo. La artista tuvo que ser internada en un hospital para su curación.

El astro cinematográfico francés, Armand Bernard, también sufrió heridas al tratar de detener el trineo en que viajaba su colega norteamericana.

Mientras Haya Actividad en el Sol, la Actividad de los Pacifistas Será Inútil

El profesor ruso Tchijovsky atribuye el origen de las guerras a la ignición desmesurada de la cromosfera solar

La teoría es factible: las estadísticas criminológicas confirman el hecho de que la delincuencia es más aguda en los países cálidos

COMO SE EVITARIA LA INFLUENCIA SOLAR?

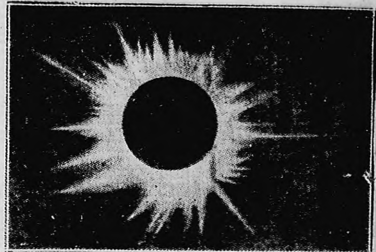
Teníamos el presentimiento, un poco vago hasta que el profesor ruso Tchijovsky lo definió, de que las cosas que ocurren en nuestro mundo, son perfectamente previsibles con una mediana observación de los fenómenos planetarios.

Sin embargo, no nos atrevíamos a exponer nuestro criterio, a la espera de un profesor ruso que lo hiciera con más autoridad y precisión. Ya se sabe que los profesores rusos tienen la doble ventaja de ser rusos y estar en el cuarto creciente de la popularidad comunista, que, como quiera que sea, es un signo de avanzada.

Bien es cierto que las teorías científicas se conciben para caer en el acierto y que aquellas que no llegan a tanto, continúan siendo teorías sin comprometer ni ofender a nadie.

Y así como hay teorías matemáticas que predicen la posición de los planetas en determinado lugar del espacio, también hay concepciones astronómicas que calculan las tempestades, los terremotos, los eclipses como el de mañana y los sencillos fenómenos de las lluvias y de las temperaturas.

El sol: él era el culpable de la guerra de



Troya y no Helena; y de la europea, y no el káiser

La teoría Tchijovsky—

Lo que a muchos resultará aventurada y hasta problemática, es la conclusión del sabio profesor Tchijovsky, de la Universidad de Moscú, que con un simple anteojo astronómico apuntado en dirección al sol, puede profetizar, con algunos años de antelación, el estallido de futuras guerras. ¡Eso sí que no pasa! Esa es demasiada imaginación. Se concreta a reducir el fenómeno terrestre social de la conflagración a una sencilla observación meteorológica.

¿No parece inconcebible que, después de haberse hecho tan profundos estudios sobre los orígenes de las guerras, desde los filósofos griegos hasta los sociólogos de nuestros días; que después de arriesgar opiniones sobre la economía, la política, la religión, la sociabilidad y hasta la organización del yo metafísico, salgamos ahora con que nada de esto tiene que ver y que en el fondo, todos nosotros somos unos pobres muñecos sin voluntad para agarrarnos a tiros cuando nos plazca, porque así se le antoja a padre Sol?

Y, sin embargo, así debe ser cuando lo afirma el profesor Tchijovsky.

La teoría no es nueva—

Que las guerras se podrían determinar de antemano, es cosa que ya nos lo explicó Oswald Spengler, en su filosofía de la historia. Cada época transitiva, demanda, según él, una de estas "debacles" sociales, determinantes a fondo de un nuevo ciclo cultural. Pero ahora, ante este dato de Tchijovsky, que, sin ser nuevo nos sorprende, ¿quién hace caso a los filósofos, a los economistas, a los sociólogos y hasta a los químicos y físicos que inventan y descubren nuevos principios y armas bélicas?

Hay que reflexionar sobre el vuelco que experimentarían todas las opiniones. Ahora el anteojo astronómico tendrá la misma utilidad que el termómetro puesto en la axila o en la boca del presunto enfermo.

Bastará ponerle el termómetro telescópico al sol, para que nos diga sus grados de fiebre, anunciadores de un cataclismo marciano.

El sol y el hombre—

Y bien mirado, hay una cierta correlación entre el febriciente sujeto que sintomatiza una alteración funcional y el individuo supremo de nuestra organización astronómica que, en idénticas circunstancias, autoriza a suponer un tremendo desconcierto funcional entre todos sus componente planetarios.

No es, pues, para asombrarse demasiado. Revelaciones más estupendas que ésta podrían hacerse y los teosófos nos las prodigan todos los días. Lo sensacional sería por ejemplo, la explicación sentimental y hasta fisiológica de la partenogénesis, que con tanto éxito el decir de los evangelistas, fructificó en el vientre de María, madre de Jesús.

Y es claro que al Sol, habría que atribuirle también esta diablura reproductiva que ahora nos la explicamos perfectamente.

Es inútil todo pacifismo—

Nada extraño y hasta muy claro nos resulta que las calorías extraordinarias que ebullicionan en ciertos períodos cosmológicos del sol, influyan en forma colectiva en el ánimo de los pueblos, trabajados por prejuicios de orden económico, político, religioso, social, etc., etc.

Por eso, anunciado un período de efervescencia en la cromosfera solar resultaría difícil a primera vista, evitar las guerras que con tanto entusiasmo estudian los estadistas del mundo, desde la sede de Ginebra o desde el sitial de la Casa Blanca.

Convendrá pues avisarles que no hagan nada en ese sentido. Porque si es una ventaja suprimir los armamentos, nada adelantaríamos con matener la existencia del renglón de las es... y de las zapatillas y ... ntusivos y agresi...

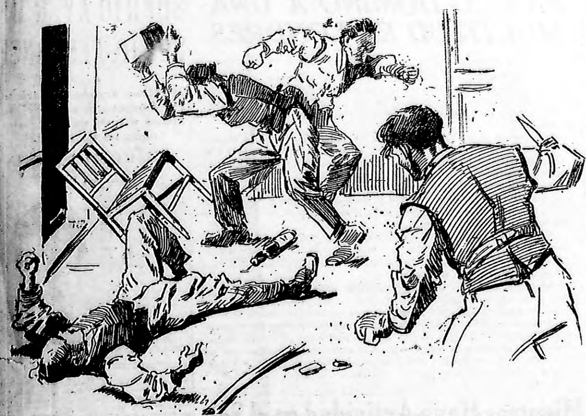
A semejanza del "Ondulado permanente", ha sido lanzada, no hace

mucho, la moda del "rojo permanente". Consiste, simplemente, en un tatuaje de los labios, al que las mujeres se somenten gustosas, para evitar la decoloración que sufren sus labios al besar o al ejercitar otras funciones propios de ellos. Aquí vemos a Lillian Alexander, amosa artista que pone sus lindos labios en manos de un epecialista en tan delicado tatuaje

Hay Distintos Modos de Divertirse; pero Casi todos Coinciden este Año en el Hospital

Ayer hubo de todo: tajos, boxeo, silletazos, mordiscos y duelo. — No faltó, tampoco, el amigable componedor que, por separar a dos peleadores, resultó el único herido. — Dos hermanos se trenzaron

Las comisarías tuvieron mucho quehacer con el característico espíritu bélico porteño



El día de ayer fué excepcional para muchos "divertidos": pretendieron irse al otro mundo

se sintieran un tanto molestos y predispuestos a pelear y el abuso de los copetines que como todos los años se hizo en almacenes y conventillos originaron ayer una serie de riñas.

Felizmente sólo se trata de puñetazos, golpes de sillas y alguno que otro tajo, pero en ninguno de ellos de consecuencias fatales.

A continuación informamos brevemente de los incidentes de ayer y esta madrugada:

Mala puntería—

En la esquina de las calles Pedro Echagüe y General Urquiza se encontraron esta madrugada a las 2, Francisco Serbelli y Américo Tortolone quienes están enemistados desde hace algun tiempo.

Los dos hombres sostuvieron un cambio de palabras y enfurecido Serbelli sacó su revólver e hizo fuego contra su rival, pero sin dar en el blanco.

Creyendo haberlo herido, Serbelli se dió a la fuga y los empleados de la comisaría 34a. practican averiguaciones para detenerlo.

Se instruye el sumario.

Herido de dos tajos—

Ayer a las 14, un grupo de hombres estaban bebiendo en el almacén de la calle Cochabamba 2800.

Se produjo en esas circunstancias un serio incidente entre los parroquianos y uno de ellos armado de una navaja de afeitar atacó a Nicolás Mancusso a quien infirió dos profundos tajos, uno en el rostro y otro en el vientre.

En una ambulancia Mancusso fué llevado al hospital Ramos Mejía donde se le practicó la primera cura.

Interrogado dijo no conocer al heridor, pero se presume que esto no es exacto y que se trata de una riña entre maffiosos.

Hicieron draw—

Otra de las peleas de anoche se realizó en un almacén de la calle California número 1002, en Barracas.

Andrés Pérez y Antonio Castellanos sostuvieron un incidente por cuestiones del momento y resolvieron realizar un match inmediatamente.

Durante un rato se aplicaron recíprocamente fuertes golpes de puño y un vigilante de la 30a. puso fin a la pelea que resultó pareja.

Los dos rivales, después de curados en una farmacia próxima fueron alojados en los calabozos de la comisaría 30a.

Por separar a dos que peleaban, lo hirieron—

En la calle Estados Unidos frente al número 4267 se trabaron en pelea dos vecinos atacándose mutuamente a golpes de puño a raíz de una disputa por cuestiones del momento.

Serapio Nuncio que estaba allí accidentalmente, quiso intervenir para separar a los que reñían pero en esas circunstancias una mujer que presenciaba la riña, le aplicó un golpe en la cabeza con una silla, lesionándolo.

Los dos que peleaban y la mujer, desaparecieron y el comedido fué curado en la Asistencia Pública.

Ahora la comisaría 10a. instruye el sumario y procura detener a los tres.

Mordisco—

En la casa de la calle Universidad 971, sostuvieron una discusión los vecinos José Cuñon y Domingo Marugno.

En esas circunstancias, el segundo mordió al primero en el hombro izquierdo produciéndole una lesión de carácter leve, que le fué curada en una farmacia próxima.

Intervino la comisaría de la sección 26.

Golpeó a una mujer—

Un incidente por cuestiones de vecindad se produjo en el inquilinato de la calle San Antonio 1225.

Krels Raipar discutía con la vecina María Kioper de Schennel y enfurecido le aplicó un fuerte puñetazo en la cabeza lesionándola.

La mujer fué atendida en la Asistencia Pública y el heridor está detenido en la comisaría 32, que instruye el sumario de estilo.

Un silletazo—

Otro incidente promovieron los vecinos del conventillo de la calle Sarandí 1358.

Después de una discusión, en la que intervinieron varios ebrios, Restituto Gómez, con una silla, le aplicó un fuerte golpe en la cabeza a Tomás Nora produciéndole una lesión de regular importancia.

La comisaría de la sección 18 hizo curar al herido en la Asistencia Pública y se dió cuenta al juez en turno.

Otra riña—

Esta madrugada hubo otra riña en la esquina de las calles Misiones y Alsina. Luis Pastore y Francisco Nigla, habían estado [illegible] el día recorriendo almacenes y cantinas y anoche, como se encontraban ebrios discutieron un rato, atacándose luego a puñetazos. El segundo de los nombrados resultó lesionado y fué curado en la Asistencia Pública.

Ahora están los dos detenidos en la comisaría 8a., donde se reconciliaron.

Dos heridos—

La comisaría de la sección 10 está efectuando averiguaciones para esclarecer un hecho de sangre que se desarrolló ayer por la tarde en jurisdicción de esa seccional.

Blás Fabricci y Enrique A. Wellan, según declararon, transitaban por la calle Senillosa, cuando al llegar frente al número 354, sin causa justificada un sujeto que se supone se llama Francisco Abaji, los atacó armado de un cuchillo, lesionándolos a ambos en el cuerpo.

En una ambulancia de la Asistencia Pública, los dos heridos fueron llevados al Ramos Mejía, donde se les practicó la primera cura. No están graves.

La seccional trata de detener al acusado y prosigue las averiguaciones pues supone que los hechos no ocurrieron en la forma relatada por las víctimas.

Un duelo criollo—

Carlos Romeo y Juan Montoya, vecinos del inquilinato de la calle Patricios 550, ayer, después del almuerzo, algo alcoholizados, sostuvieron una disputa por cuestiones del momento y resolvieron realizar un duelo.

Pero no se trata de disparar dos tiros al aire y reconciliarse luego, sino de un duelo criollo: a cuchillo.

Relucieron las facas y los aceros chocaron echando chispas.

Pero los dos eran buenos para el fierro y después de un rato, cuando intervino la policía y los separaron, sólo tenían lesiones de carácter leve, que les fueron curadas en el hospital Argerich.

Los dos están detenidos en la comisaría 26, que instruye el sumario de estilo.

Riña entre hermanos—

En la casa de la calle Juramento 5060, festejaban la fiesta, comiendo y bebiendo en abundancia, cuando los hermanos Adolfo y Mauro Perucci, sostuvieron una discusión por cuestiones fútiles. Y Mauro, que en ese momento cortaba el pan dulce, le arrojó el cuchillo, alcanzando a producirle una lesión de escasa importancia en la cabeza.

La comisaría 39 detuvo al heridor e hizo curar al herido por intermedio de la Asistencia Pública.

2 de Enero, Domingo de Opio, que Motiva la Consoladora Frase: "Mañana Será Otro Día"

2 de enero. Desapacible y pluviosa madrugada, amaneciendo sobre el colectivo ronquido de la urbe.

Flota un grisáceo mal humor en el ambiente y un prenuncio de fastidiosa jaqueca, atormentando las digestiones tardías.

El buen ciudadano que ha olvidado cerrar el conmutador al peso y medio, invertido en un despertador se despierta sobresaltado. Pero al tiempo de arrojarse del lecho reflexiona, — cosa bastante común por otra parte, — que es domingo y que le quedan por consiguiente veinte horas largas para la beatitud del reposo.

La mañana lluviosa continúa inaugurando el año bajo los signos zodiacales propicios al sueño y a la noble meditación filosófica. Es el zodíaco propicio en efecto, porque es húmedo. Y la humedad intemperante del día continúa la grata humedad de la noche anterior, del año nuevo, inaugurado con espirituosos vinos y sidras refrigerantes que encienden las nobles virtudes oprimidas y hacen subir chascarrillos a los labios.

Domingo de opio largo y lento, destinado a exorciciar el fastidio de las horas interminables.

Es el domingo del spleen que sacudió a Charles Chapelu, cuando descubrió la vena de su comicidad. Es el domingo aburrido, calurosamente empinado sobre las columnas de los diarios leídos hasta la saciedad.

El domingo cinematográfico transcurrido en el cine del barrio, donde desfilarán, melancólicamente los peores films del mundo y todos aquellos ¡oh, dolor! que hemos visto cinco veces por lo menos.

Ni siquiera será éste el domingo cordial de los ravioles semanales. El estómago ambiciona los caldos destinados a enternecer la rebeldía de los estómagos que han agotado ayer su habitual provisión de jugos gástricos.

El trozo de pan dulce sobrante, la botella mediada, las cuatro o cinco peladillas restantes, rodando melancólicamente en el olvidado centro de mesa, el resto de aquel festín pantagruélico, en fin, dispone el espíritu a reflexionar sobre la inanidad de los goces terrenos y abisma el alma en el plano superior de todas las abstracciones.

La mañana está en consonancia con la vaga tristeza de la hora que pasa. El año continúa con sus opios de costumbre, con su reacción de cansancio sobre la turbulenta alegría de ayer.

Pero no importa. El contraste de hoy destacará nítidamente en el recuerdo, la alegría de ayer.

Por eso el ciudadano da una vuelta en la cama, se tapa prudentemente con las sábanas, y murmura la suprema consoladora oración: Mañana será otro día.

"EL LITORAL" DE SANTA FE PUBLICO UN HERMOSO NUMERO DE AÑO NUEVO

Nuestro colega "El Litoral" de Santa Fe, publicó con ocasión del año nuevo, un número extraordinario que alcanza a 124 páginas. Es un alarde editorial digno de señalarse, pues un número de ese volumen, es raras veces alcanzado por la prensa metropolitana, y un caso excepcional en la de provincias.

El número a que nos referimos está avalorado con una artística cubierta en tricomía y diez y seis páginas impresas en rotograbado. Su material de lectura, es un resumen completo de las actividades de la provincia de Santa Fe durante el año que recién terminó, hecho con el acierto que caracteriza al criterio periodístico de nuestro colega.

Una víctima de las balas perdidas

Falleció un hombre herido el 31

A bárbara costumbre de recibir el año nuevo a tiros ha causado esta vez tres víctimas. Dos de ellas sufrieron heridas de escasa importancia, no así la tercera que esta mañana dejó de existir.

José Lema estaba sentado a la puerta de su casa, en la avenida Alcorta No. 3034, a las 24 horas del 31.

En esas circunstancias fué herido en la cabeza por una bala perdida.

Con intervención de la comisaría 36a., fué atendido por la Asistencia Pública siendo llevado al hospital Rawson donde esta madrugada dejó de existir.

Se trata ahora de identificar y detener al autor del disparo.

"ME ASALTARON SEIS O SIETE" DENUNCIO HOY

Pero la policía, fundadamente, presume que la noticia no es exacta y que las cosas ocurrieron en otra forma

UNA SERENATA

La comisaría de la sección 40a. ha iniciado averiguaciones con motivo de una denuncia de asalto formulada esta madrugada.

A las 4, aproximadamente, seis o siete hombres se hallaban dando una serenata frente a la casa señalada con el número 118 de la calle Portela.

En esas circunstancias, acertaron a pasar por allí José Pargas, español, de 22 años, soltero, carnicero, domiciliado en la calle Bermúdez 3273, acompañado por su amigo Santiago D'Angelo.

Según declaran éstos, los desconocidos agredieron a Pargas, a quien después de golpearlo, le robaron la suma de 250 pesos.

Pargas dice que para aterrorizar a los asaltantes hizo cinco disparos al aire y huyó y la policía lo detuvo poco después en su domicilio en momentos en que trataba de ocultar el arma.

Posteriormente, dijo Pargas que lo que le robaron no fueron 250 pesos, sino 15.

Entre los de la serenata, se hallaba Modesto Brunetti, novio de una joven domiciliada allí y que fué detenido.

Dijo éste que la denuncia de Pargas es inexacta y que él fué quien, sin motivo justificado, los atacó.

Al explotar el motor, se incendió un ómnibus

Un mecánico se produjo quemduras

AYER, poco antes de las 17, se produjo un grave accidente en la calle Belgrano, frente al número 2954.

Circulaba por allí un ómnibus chapa 11.231, perteneciente a la empresa El Parque, a cargo del chauffeur Alberto Coupille y del guarda Miguel Altamira.

En esas circunstancias se produjo la explosión del motor y con él se propagó el fuego a la carrocería del vehículo, lo que causó la consiguiente alarma entre los pasajeros, que presos del pánico, saltaron de inmediato del vehículo, sin que felizmente ninguno de ellos resultara lesionado.

Concurrió inmediatamente desde el Cuartel Central de Bomberos, un destacamento al mando del capitán Gagliolo, con un autobomba, logrando extinguir el fuego, poco después, pero sin conseguir evitar que toda la carrocería fuera destruída por las llamas.

El mecánico de la empresa de ómnibus nombrada, Esteban Eban, quiso apagar el fuego utilizando un extinguidor mecánico.

Pero como se acercara demasiado a las llamas, el aparato explotó y le produjo quemaduras en el rostro.

La víctima fué atendida de inmediato en el hospital Ramos Mejía.

La comisaría de la sección 8.a, que comprobó el accidente, inició la instrucción del sumario de estilo y dió intervención al juez doctor Rodríguez Ocampo.

No Escarmientan

¡Caiga la sangre sobre las cabezas de los que la derramaron criminalmente festejando el fin de año!...

El año ha cerrado con un balance funesto: los consabidos heridos de balas perdidas.

El número de víctimas no llegó a ser, felizmente, tan cuantioso como en años anteriores. Creemos que nuestra prédica valiente, destinada a infiltrar en los cerebros la idea reflexiva de la barbarie que representa el baleo a todo trapo, modificó en parte los resultados de la cosecha bárbara.

Pero todavía hubo algunos heridos.

Un atroz remordimiento debe perseguir a estas horas a los que el 31 del pasado mes se sintieron indios comanches en un atavismo poco honroso que reclama para sus espíritus la primitividad de la toldería.

Hay todavía víctimas de balas perdidas, esta es la brutal realidad.

Quiere decir que hay en Buenos Aires cuatro o cinco individuos inclasificables, normales a lo largo de los trescientos sesenta y cinco días del año, que al fenecer éste se convierten en criminales.

De modo que todos aquellos que en la noche del 31 le dieron gusto al gatillo deben considerarse moralmente prontuariados en el recuerdo de sus víctimas heridas cobarde y anónimamente.

Es el más estéril y el más cruel de los sacrificios este, consumado contra inocentes habitantes de la urbe que esperaban tener la fiesta en paz. En cambio terminaron el año con un balazo traidor caído de las nubes sin llegar a tener siquiera el triste consuelo de saber por qué lo herían y quién lo hería.

Como siempre, acentúa la cobardía del atentado el carácter de las víctimas, elegidas por la más torpe de las malas costumbres urbanas, por la más cruenta de las fatalidades.

Mujeres y niños han sido las víctimas inmoladas en ese absurdo altar de la mala costumbre. Mujeres y niños que han cerrado el año de 1926 con el sello de su sangre, con la rúbrica roja que les hizo signar cualquier matoide encaramado en su azotea no más alta que su innata imbecilidad.

No alcanza a comprender el espíritu afinado por la cultura, los buenos sentimientos y el progreso adquirido, la existencia de esas bestias sueltas en la selva social. Se concibe todavía su embriaguez salvaje de pólvora en un stand de tiro, pero no en plena calle que es el símbolo de la solidaridad urbana, porque la calle une el corazón de cada barrio y es la vena ciudadana hinchada de población.

Ametrallar la calle, desde el anonimato de una azotea es rastrero, bajo y vil.

Es el último resabio canalla del matonismo inconsciente del franco-tirador lúgubre que el vandálico instinto de derramar sangre despierta, en la noche cómplice al desmán.

Como decíamos en "el último consejo" publicado en nuestra edición del 31, suplicando al pueblo vigilase y condenase a los asesinos sueltos que en la noche de la colectiva alegría la empañarían con una muerte, repetimos el concepto condenatorio. Que la sangre vertida caiga sobre sus cabezas.

Esperamos que las víctimas de las balas perdidas sean las últimas que se producirán y que su sangre entierre la más brutal de las malas costumbres para siempre.

Es de esperarlo así de nuestro pueblo, el más pacífico del mundo, que tiene la inmerecida desgracia de contar en su seno a cuatro o cinco locos que ensombrecen toda alegría con el eco siniestro de sus estampidos.

De mí no se Ríe Nadie, Bramó

En Liniers se produjo esta mañana un grave suceso — **Un borracho agredió a balazos a los que lo reprendieron**

Una señora resultó herida de gravedad

Los empleados superiores de la comisaría 44a., están trabajando activamente en el esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se desarrolló esta madrugada en jurisdicción de esa seccional. Un hombre ebrio, agredió a balazos a una señora, hiriéndola de suma gravedad, e hizo además disparos contra el esposo de la misma, sin herirlo. Desarmado por éste huyó, pero fué detenido esta mañana

Antecedentes—

En la casa de la calle Bruselas número 5922, existe un negocio de pastería de propiedad de Domingo Nardi, quien vive en la misma casa, acompañado de su esposa señora Concepción A. de Nardi, italiana, de 23 años.

Hace tres meses Nardi tomó para que lo ayudara en su trabajo al peón Pedro Teodoro Furcade, francés, de 41 años, soltero, quien desde ese momento quedó a vivir en la misma casa, ocupando una pequeña habitación de los fondos.

Anoche se embriagó—

Anoche, con motivo de la fiesta, bebió con exceso y a las 2 de la madrugada llegó a la casa, instalándose en el patio para cenar y beber nuevamente. Allí comenzó a cantar y gritar y como promoviera un fenomenal desorden, la esposa del dueño de la casa, se levantó para pedirle que dejara de hacer ruido, pues en esa forma no podían dormir.

Parece que esa prevención hizo que el ebrio se enfureciera y dirigiéndose al dormitorio de los esposos Nardi, sacó su revólver e hizo un disparo contra la mujer, hiriéndola en el vientre.

Al oir las detonaciones despertó Nardi, quien se levantó, siendo atacado por el ebrio que le hizo otros dos disparos, sin dar en el blanco. Los dos hombres se trabaron en lucha y Nardi logró arrebatarle el arma al heridor, quien se dió a la fuga, logrando desaparecer.

Atraído por las detonaciones acudió un agente de la 44, a quien informó de lo ocurrido y por medio de los toques de silbato reglamentarios, solicitó la presencia de sus superiores.

Poco después llegó al lugar del hecho el auxiliar Díaz, quien inició las averiguaciones del caso e hizo conducir a la víctima en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Salaberry, donde quedó en asistencia.

Su estado es sumamente grave; se teme que de un momento a otro se produzca un desenlace fatal.

Detención del heridor—

El subcomisario Donadío, comisionó entonces a varios de sus empleados para que procuraran la detención del autor del hecho.

Se recorrieron los ranchos de esas inmediaciones y se supo entonces que Furcade se había encaminado a Ciudadela.

El oficial inspector Villanueva, logró detenerlo más tarde en circunstancias que se acostaba a dormir en un rancho vacío que existe en Villa Herminia, cerca de los polvorines de los cuarteles de Liniers.

El acusado no opuso resistencia y fué llevado inmediatamente a la seccional, donde quedó rigurosamente incomunicado a disposición del juez doctor Díaz, a quien corresponde intervenir en este suceso.

Lo que dice el heridor—

Interrogado el autor del hecho esta mañana, dice que, en efecto, llegó ebrio a la casa y se puso a cantar.

Que entonces la señora salió al patio y comenzó a bromear con él, burlándose de su estado y que enfurecido la corrió hasta la cocina, donde le hizo el disparo de revólver, huyendo luego de sostener una lucha con el esposo de su víctima.

Se ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente.

¿Si las mujeres han llegado a practicar con éxito la medicina, cómo

no van a ser aptas para carniceras? Esta reflexión parece ser la que ha inspirado a un profesor yanqui, él que ha establecido una escuela de carnicería para mujeres. Allí aprender a seccionar convenientemente las carnes destinadas al consumo, disputando al hombre una profesión más, de las muchas que hasta hace poco parecían privativas del sexo fuerte

Dos personas sufrieron ayer ataques de insolación

Fueron atendidas por la Asistencia Pública

AYER, en las últimas horas de la tarde, en el Parque Pereyra, a la altura de la calle Vélez Sársfield al 1800, fué recogido sin conocimiento un hombre que había sufrido un ataque de insolación.

Lo llevaron en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Rawson, donde los médicos de guardia consiguieron ponerlo fuera de peligro.

La comisaría de la sección 32.a, inició las averiguaciones del caso, estableciendo que la víctima era Antonio Puntigio.

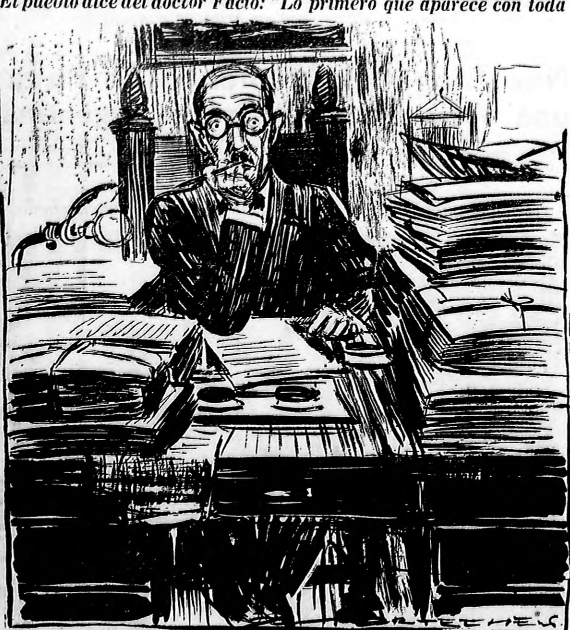
—En la Plaza del Congreso fué recogido por una ambulancia de la Asistencia Pública, Adolfo León Seldres, argentino, de 26 años, soltero, domiciliado en Iriarte 929.

Este había estado festejan[illegible] año nuevo, bebiendo con e[illegible] a las 16, se sentó en un bar [illegible] plaza del Congreso, donde [illegible] del calor reinante, sufrió [illegible] de insolación.

Intervino la comisaría [illegible] de nos informan que la [illegible] dó fuera de peligro.

ES EL PUEBLO EL QUE HABLA

El pueblo dice del doctor Facio: "Lo primero que aparece con toda



evidencia es que el juez de la causa ha cometido un terrible error. Ha sido un apasionado"

CRITICA Inicia un Proceso Popular a los Detractores de María Poey y de Pereira

El pueblo hará la justicia moral necesaria por medio de estas columnas, donde desde el comienzo se sostuvo la verdad de los hechos.

Abrimos el proceso con interesantísimas revelaciones y consideraciones de una destacada personalidad en el mundo de de nuestras letras

EL Dr. PANDO NO ES QUIMICO

LOS UNICOS AUTORIZADOS

Nuestro triunfo en el asunto de Vicente López ha sido aun más completo y resonante de lo que por modestia nos atrevíamos a esperar. Contra la magistratura, contra la ciencia, contra el periodismo, contra una gran parte de la opinión pública, contra todos, en fin, sostuvimos desde que manifestamos nuestra propia opinión que el asesinato del doctor Ray era simplemente un hecho vandálico, cometido por ladrones asaltantes, y nos atrevimos a defender a dos pobres inocentes, injustamente acusados. Seguros de la veracidad de nuestro parecer, que cien hechos y mil indicios abonaban por bueno y exacto, teníamos plena confianza en que tarde o temprano se nos daría la razón, con el consiguiente reconocimiento de la autoridad de nuestros juicios. No sospechábamos, empero, que nuestra actitud, certeramente previsora, llegara a provocar tan honda conmoción en los ánimos. Esa conmoción se ha producido, no obstante. La experimentamos vivamente en la innumerable multitud de felicitaciones que desde la sensacional declaración de Antía nos llegan en todas formas, personalmente, por telégrafo, por teléfono, de todos los puntos de la República y aun del exterior. Pero no son solamente efusivos apretones de mano los que llegan a nuestra casa. También recibimos vehementes incitaciones a proseguir nuestra acción justiciera, considerando por una parte que la verdadera justicia de este terrible asunto recién empieza, y por otra que somos los únicos autorizados para hacer esa justicia moralmente. No nos queda, pues, sino seguir el camino trazado. CRITICA debe hacer la justicia que reclama un elemental principio de humanidad. He aquí, en esta página, y para empezar, una de las más valiosas contribuciones que hemos recibido para la prosecución de nuestra obra. Es, como verá el lector, un interesante documento con revelaciones y consideraciones de peso, redactado por un conocido y prestigioso escritor nacional, cuyo nombre omitimos a su propio requerimiento, pero que con su autorización daremos siempre que sus declaraciones exijan responsabilidad personal.

Sr. Director de CRITICA:

Las sensacionales revelaciones sobre el crimen de Vicente López, plantean urgentemente la necesidad pública de un proceso moral a todos los que, con intención o sin ella, pero de todos modos con tremendo error, se empeñaron, se encarnizaron, diré, en condenar a dos inocentes. No sólo es necesario restituir la dignidad torpemente maltrecha a dos personas, que si no la tuvieron más alta que el común de los mortales tampoco la tuvieron a más bajo nivel; es necesario, además, impedir que permanezcan impunes y sin ningún correctivo imprudencias y desplantes que pudieran costar la hacienda, la vida y el honor a prójimos merecedores de ser respetados en su honor, en su vida y en su hacienda; y es necesario, por último, si no una venganza, que yo no aconsejo, una claridad plena, que pueda servir en el futuro de más certero guía que el que se ha tenido al presente.

Como única institución, que desde el ...nzo estuvo en lo cierto contra to... ...ontra todos, CRITICA debe ser ...icie y sustancie este proceso ...gido. De ella lo espero, y es... de que no me equivoco si ... de ella lo espera también el ...mente aterrorizado ante la ...sibilidad de verse enreda... ...ía en una tan burda tra... ...judicial como la que en ...ue para ellos debieron ..., enredó a María Poey y a José Pereira. Para contribuir con lo que puedo en la apertura de ese proceso, que reclama el pueblo en general, envío a CRITICA los siguientes datos y comentarios al respecto:

El juez con prejuicio—

Lo Primero que hoy aparece con toda evidencia es que el juez de la causa, doctor Facio, ha cometido un terrible error. De cuanto he podido averiguar, debo confesar lealmente que no puedo deducir mala intención en el juez. Admitiré de antemano que ha habido en él la convicción sincera de la legitimidad de sus actos. Con todo, el error está ahí, y como tampoco puedo achacarlo a ignorancia ni a flaqueza mental, que no cabe presumir en un magistrado, tengo que darme a buscar otra causa. Esta causa, a mi parecer, ha sido un apasionamiento del doctor Facio. El doctor Facio ha carecido de lo primario que se exige y debe exigirse siempre a los jueces: desapasionamiento, serenidad. Circunstancias especiales del proceso le han puesto en la necesidad de ser enérgico; pero, confundiendo de pronto la energía con la vehemencia, se tornó vehemente y ya no pudo actuar con serenidad. Su apasionamiento le condujo al prejuicio de que María Poey y Pereira eran los autores del crimen, y desde entonces, inconscientemente, en vez de procurar esclarecer la verdad de los hechos, procuró buscar hechos que confirmasen la verdad de su prejuicio. Hizo, pues, todo lo contrario de lo que debe hacer un juez: acumuló cargos para sostener su sentencia, en vez de preparar su sentencia con los cargos acumulados; sentenció para juzgar, en vez de juzgar para sentenciar.

El proceso moral o legal que tendrá que hacérsele al doctor Facio certificará mi aserto. Fácil es rehacer todos los pasos dados por el juez. Rehaciéndolos debidamente se verá que eran pasos de cosa juzgada, no de cosa en juicio. Y si así no resulta, nadie podrá explicar estos hechos:

1o. Que el juez no haya considerado la absoluta falta de móvil para el crimen en los acusados.

2o. Que entre la opinión "cianurística" del doctor Pando y la "anticianurística" de técnicos infinitamente más autorizados, haya prestado ostensiblemente mayor aquiescencia a la primera.

3o. Que no haya seguido con manifiesto interés la pista de los asaltantes, sugerida de manera por demás significativa por el subcomisario Mancho y otras autoridades policiales.

4o. Que se haya prestado en toda forma al descrédito personal de María Poey y de Pereira, como quien está seguro de entendérselas con delincuentes.

Estos y otros hechos, que constan en los papeles y en las conciencias prueban la existencia de un prejuicio arraigado en el juez; prejuicio inocente, si se quiere, pero prejuicio al fin. Ahora bien, un juez que prejuzga no puede ser juez, así sea la mejor persona bajo otros aspectos. Atense cabos y se verá como no es el único caso en que el doctor Facio se muestra con apasionamientos. En estos días no más se ha producido sentencia (inmediatamente revocada por la Cámara de Apelaciones) en un recurso de "habeas corpus", a favor de un maestro, que es todo un prejuicio formidable.

El doctor Pando y sus títulos profesionales—

En seguida del prejuicio del juez, aparece en este asunto la inconmensurable ineptitud del famoso doctor Pando, concausa del error fundamental del proceso. Todo el mundo está hoy convencido de que el doctor Pando es, como se dice, un vulgar macaneador, gracias, principalmente, a la campaña de CRITICA; pero faltan aún precisar acerca de él algunos datos que se han barajado en desorden.

Ante todo, una revelación que causará estupor: el doctor Pando no es químico de carrera, sino de título graciable. Voy a explicar cómo.

Cuando la Universidad de La Plata pasó a jurisdicción nacional, no existía en ella la Facultad de Química. Esta Facultad se creó entonces, y como había falta de químicos, se resolvió, un poco a la buena de Dios, equiparar a los doctores en Química a los egresados no recuerdo bien si de la Facultad de Ciencias Naturales o de Ciencias Físicas, en todo caso una Facultad esmirriada y sin mayor autoridad. El doctor Pando era de esos egresados, y así se llevó el título de químico, sin realizar propiamente estudios disciplinados y profundos en la materia; de cualquier modo, con estudios que resultan parvulísticos al lado de los que hoy se siguen en la Facultad de Química y Farmacia.

En cuanto al título de médico, lo obtuvo el doctor Pando a edad muy avanzada y cuando el doctor Eliseo Cantón, que lo protegía, valido de un cargo de decano actuaba de caudillo en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires. El doctor Cantón lo hizo sacar como pudo el título para obsequiarle con una cátedra. De esta cátedra lo expulsaron por incapaz los alumnos y por indecente el Consejo Académico de la Facultad, pues interpelado por los estudiantes, en clase, el doctor Pando se lanzó a decir procacidades y a hacer cortes de manga, con tal escándalo que no pudo salvarlo ni la caridad.

He ahí el sabio que guió científicamente al juez.

El doctor Pando no fué exonerado por el doctor Herrero Ducloux—

Cuando el doctor Enrique Herrero Ducloux rehusó el peritaje químico que le confió la defensa de Pereira, se dijo que había procedido así por enemistad con el doctor Pando, a quien había exonerado de la Universidad de La Plata. La afirmación es inexacta. El doctor Herrero Ducloux formó parte precisamente del tribunal que equiparó al doctorado en química el título inferior del doctor Pando, y luego no tuvo otra relación con este hombre, ni pudo exonerarlo nunca de una cátedra que jamás tuvo en aquella Universidad. No obstante, el doctor Pando ha atacado reiteradamente al doctor Herrero Ducloux, sin conseguir entablar polémica, lo que, sin duda, lo ha convertido en enemigo acérrimo de aquel gran químico.

El doctor Herrero Ducloux, según nos consta, rehusó el peritaje porque, habiéndose designado a la par químicos de tanto fuste como Sagastume y Grau, discípulos suyos, creyó innecesaria su intervención, confiando absolutamente en lo que ellos concluyeran.

El doctor Pando entre los estudiosos—

Al día siguiente de aquel célebre en que se supo que el doctor Pando había encontrado cianuro, concurrí, por mis tareas profesionales, a la Facultad de Ciencias Exactas de Buenos Aires. En rueda de profesores se comentaba el hallazgo del doctor Pando. Del contenido de aquellos comentarios técnicos dará una idea esta suposición mía: si en vez de entrar yo en aquel momento entra el propio doctor Pando, se muere del susto al oír lo que se decía de él.

¿Cómo es posible que un hombre tan desacreditado pueda desempeñar el cargo de la importancia del que desempeña y hacer fe para un juez sensato?

Otro caso de cianuro del doctor Pando—

Como "cianurista" de profesión tiene valiosos antecedentes el doctor Pando. CRITICA ha difundido uno de esos antecedentes. Hay otro más elocuente aun y del que hasta ahora no se ha hablado. Es el siguiente:

Hará cuatro años, por la diagonal 80 de La Plata caminaba, abrumado, una tarde un pobre hombre, a quien la policía acababa de desalojar de su vivienda. Al llegar al cruce de la calle 1, donde existe una farmacia de un ex senador provincial, el pobre hombre sintió necesidad de tomar un calmante para el dolor de cabeza. Entró en el establecimiento, pidió un sello de los habituales, lo tomó, lo pagó y quiso retirarse, sin duda para proseguir deambulando y meditando sobre la miseria que de pronto lo deja a uno sin un simple techo de cinc; pero no bien traspuso los escalones de la puerta cuando cayó muerto.

Se realizaron las diligencias policiales de práctica, se examinó el cadáver por dos médicos: el uno dijo que la muerte se había producido por derrame cerebral, el otro se expidió en duda. Fué, pues, necesario practicar la autopsia, y, entonces, le tocó actuar de químico al doctor Pando. Naturalmente, el doctor Pando encontró cianuro. ¡Cuándo no!

Imagínese ahora el lector los apuros en que se vió el farmacéutico. Como se estableció que el hombre acababa de tomar un sello en la farmacia, no había más que pensar: erróneamente, o con intención, el farmacéutico le había dado cianuro. Y he aquí al farmacéutico desesperado, porque decía:

—Si el sello hubiese sido un preparado de fábrica, yo podía dudar, pero no era tal; era un sello que se preparó aquí, que preparé yo mismo, en el momento, y estoy seguro de lo que he incluído en él. ¿Cómo podía tener cianuro?

Felizmente, un nuevo análisis, encomendado a personas de más competencia, (creo que al mismo doctor Sagastume de ahora) reveló a todas luces que no había tal cianuro ni Cristo que lo fundó.

¿Qué tal? ¿Se afirma la fama del doctor Pando? ¿Habrá cómo hacer el proceso moral de este maniático del matahormigas?

Señor Director: Tengo más cosas de que hablar; quiero sobre todo referir una hermosa anécdota de Pereira concejal, que probablemente muy pocos conocen y nadie ha publicado, y comentar el examen psíquico que dos facultativos hicieron a María Poey y que es casi tan aterrador como los análisis del doctor Pando. Pero proseguiré mañana si le parece de interés.

¡COBARDES!

La vieron sola, vencida, humillada, y se echaron sobre ella como bestias feroces

Pronto, demasiado pronto para nuestra condición humana, han olvidado los hombres aquel pasaje del Evangelio en que Jesús sorprende a la pecadora, acosada por la jauría de despiadados lobos, dibujando en el aire el ademán agresivo de la pedrada.

La voz del rabí de Nazaret tiembla, acerada, y detiene en lo alto la mortal trayectoria de los pedruscos.

—¡Ay de vosotros — les dijo a los que tan brutalmente se hacían intérpretes de la justicia divina — si llegáis a descargar sobre esa mujer el contenido de vuestras manos! — Y un momento después, contenido el ímpetu criminal, les gritó:

—¿Cuál de vosotros es lo suficientemente puro, que no atraiga sobre su cabeza la ira de mi Padre? ¿Tú? ¿Eres tú? ¿Acaso este otro? ¿Vosotros todos?

Pues yo os digo, que el que se considere limpio de toda mancha, arroje la primera piedra.

Nadie osó desafiar la cólera del señor, porque nadie era bastante juez de sí mismo para redimirse de sus pecados. Y la pecadora pudo, al fin, salvarse de la monstruosa justicia humana, pero no pudo por ello librarse de la justicia eterna de los cielos.

Y así los que arrojaron piedras y sepultaron bajo los escombros de su reputación a la infeliz María... ¡Qué pronto olvidaron el precepto cristiano, repetido hasta la saciedad! ¡Con qué fruitiva ansiedad descargaron su ponzoña, su furia salvaje, su instinto de fieras, como si en la tierra no hubiera sitio bastante para su voracidad!...

¡Cobardes! La vieron sola, vencida, humillada en un atajo y se echaron sobre ella como las alimañas de la selva, como las bestias sin dirección y con un solo instinto sangriento. Hundieron en ella sus pezuñas brutales y se hartaron de animalidad y cuando aun quedaba un punto palpitante sin hollar, hozaron sin compasión en sus entrañas, ciegos, enloquecidos, dispuestos a todo para que jamás pudiera levantarse, ni tuviera un hálito de fuerza moral que le permitiese acusar y lapidar a sus detractores.

¡Cobardes! ¡Jauría de hidrófobos!

No tuvieron siquiera a su favor el atenuante de la ignorancia. Ellos han visto como nosotros, han deducido como nosotros, como nosotros pudieron haber juzgado y se empeñaron en delinquir.

¡Qué endeble es la consideración humana y qué pronto se quiebra al primer golpe de la calumnia! Muy poco hemos de valer cuando tan prestos estamos a echar sombras sobre los demás, seres de carne y hueso como nosotros. Y esa misma facilidad con que acusamos, está revelando a las claras la flaqueza que hay en nosotros para repetir lo que imputamos. ¡Miseria y podredumbre de la incivilidad!

La inocencia vino en su busca

María ha resucitado entre los muertos, un día de Inocentes. Tuvo que ser esa fecha, para que el simbolismo cobrara más fuerza de realidad. Nadie más que la inocencia vino en su busca. ¡Coincidencias supremas!

Y coincidencia sublime también, nuestra voz, la voz de CRITICA, que con el acento del rabí de Nazareth disipó el error en la conciencia de los que dudaban, y señaló a los perversos que incitaron al odio contra una indefensa mujer.

Y ahora, bueno es confesarlo, sólo nos queda de este episodio, un grato dulzor que es la satisfacción del deber cumplido: el gesto de CRITICA no es otra cosa que una caridad más. Y nunca es tan grande la entereza del hombre y su alegría, como cuando su alma rebosa de amor y tiene la certidumbre de que ha cometido una bella acción.

Y esta es la moraleja, señores. Hay que felicitarse de que aun haya entre nosotros sitio para la bondad y para la conmiseración.

Como si se tratara de un ave cualquiera este

simpático habitante de los mares llamado "epinoche", llegado el momento de pensar en la perpetuación de la especie, se prepara un nido, utilizando para ello ramitas, trozos de algas, etc. y allí deposita sus huevos. Y convencido de que no sacaría nada con quedarse en el nido empollándolos, puesto que no podría darles el calor necesario, se conforma con rondar junto a él, impidiendo la aproximación de los enemigos

Esta noche hablará el profesor Neumayer

Lo hará en el Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina

Esta noche a las 21 horas, el profesor Máximo Neumayer, dará una conferencia en el local del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, Corrientes 2038, sobre "La terapéutica sugestiva".

El anuncio de esta nueva disertación del popular profesor brasileño, ha despertado gran interés, sobre todo por la institución que hoy patrocina su autorizada palabra.

COMENZO 1927 RINDIENDO CULTO AL DR. PANDO

En la Plaza Alvear fué hallado esta mañana el cadáver de un hombre que se suicidó con cianuro

IDENTIFICACION

Esta mañana a las 8, en la plaza Alvear, fué hallado el cadáver de un hombre que se presume se ha suicidado ingiriendo una dosis de cianuro, el tóxico que debe su popularidad al doctor Pando.

El extinto es un hombre como de 55 años, al parecer español, blanco, de pelo canoso, viste traje azul y zapatos y medias color marrón, cuello y camisa blanca a rayas y sombrero blando color verde.

Se ha solicitado la cooperación de sección Dactiloscopia de Investigaciones a los efectos de su identificación.

Se ha jubilado el ingeniero José M. Huergo

Jefe de la Dirección de Laboratorios del Ministerio de Agricultura

Ha presentado su renuncia de jefe de la dirección del laboratorio del Ministerio de Agricultura, el ingeniero José Huergo.

El bien ganado reposo de la frase corriente, tiene en esta ocasión amplio derecho a ser respetado, pues el ingeniero Huergo ha sido uno de los buenos y eficaces elementos con que ha contado el Ministerio de Agricultura desde el 1898 en que fuera creado.

En una época en que la carrera de ingeniero agrónomo era totalmente desconocida en nuestro país, el joven Huergo, juntamente con su malogrado hermano Ricardo, decidió abrazarla y a este fin se trasladó a Bélgica siguiendo los cursos de práctica en la reputada universidad de Gembloux.

De regreso al país, el señor Huergo, con otra pléyade de agrónomos argentinos se incorporó al Ministerio de Agricultura y no tardó en acreditar poco comunes aptitudes de laboriosidad e inteligencia, que lo impusieron a la consideración de sus jefes y lo señalaron para los puestos directivos.

Los trabajos del ingeniero José M. Huergo sobre patología vegetal (tratamiento de las plantas enfermas) llamaron justamente la atención en nuestros círculos científicos y lo rodearon de merecido prestigio.

José M. Huergo

que se acogió a los beneficios de la jubilación

Muchos de los actuales servicios del Ministerio de Agricultura, son fruto de la iniciativa de este meritorio funcionario y no es de extrañar entonces que en 1918, al reunirse los laboratorios del Ministerio bajo una sola dirección se le confiara la jefatura de la misma al ingeniero Huergo. El nuevo cargo, en el que se jubila, ha sido un escenario adecuado al temperamento organizador del incansable funcionario, y no por constituir la última etapa de su jornada administrativa, ha sido la menos fecunda y menos honesta.

El ing. José M. Huergo que es actualmente vice decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, es de los funcionarios que al retirarse de la administración nacional, pueden abarcar tranquilamente la larga jornada reconocida sin sentir un solo reproche para su probidad moral y científica. Buena prueba de ello son las sinceras manifestaciones de simpatía con que es despedido por los que fueron sus superiores, sus colegas y sus subordinados.

Los Resultados de las Carreras de Ayer en el Argentino y los Provinciales

Tropel ganó el Clásico Apertura, aventajando por 3/4 cuerpo a La Ñata en 1' 41" para los 1.600 metros — La Guapa y Can Can, dirigidos por Leguisamo y Acosta, respectivamente, obtuvieron su primera victoria

Resultados de la Reunión Ayer en Palermo

PRIMERA CARRERA
PREMIO "FAMOSO"
Distancia: 1600 metros

1 **PICADILLO**, 44 kilos, por Tracery y Carbonada, del stud Lomitas, M. Acosta . . 32606 —
2 La Ñata 51, P. Cuchinelli . . . . 5840 —
3 Tricheur 45, J. Fernández . . . . 5821 —
4 Romanée 50, A. Vidal . . 6635 —

50902 —

No corrió: Papito.
Dividendo de Picadillo: $ 2.80.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos, el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 36".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1800 metros
PREMIO "JOVIAL XII"

1 **LA GUAPA** 55 kilos, por Saint Wolf y La Silvie, del stud La Morena, I. Leguisamo 32240 10407
2 Vaina 55, J. Canal . . . 9827 3044
3 Redoblona 55, M. Lema . 5179 2663
4 Preferida 52, J. Solá (ap.) 4912 2378
0 Bracelet 52, A. García (ap.) 3469 1326
0 Pialada 55, E. Amuchástegui 1505 746

56132 20564

No corrieron: Tijereta y Arrepentida
Dividendos: de La Guapa, $ 3.15 y 2.50; de Vaina, $ 3.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; la 3a. al pescuezo.
Tiempo: 1' 51".

TERCERA CARRERA
PREMIO "ROYAL ADMIRAL"
Distancia: 1500 metros

1 **CAN CAN** 55 kilos, por Polemarch y Cantarela, del stud Jotaese, M. Acosta . . . . 18713 —
2 Millacán 55, I. Leguisamo 43502 —
3 Propulsor 55, E. Orduna 5561 —
4 Surcador, 52, J. Solá . . 13019 —

80795 —

No corrieron: El Petaca, Kit, Hebrin, Jurista, Facón, Carnarvón, Richard, Justiciero y Pechazo.
Dividendo de Can Can, $ 7.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 31" 2|5.

CUARTA CARRERA
PREMIO "LE TEMPS"
Distancia: 2000 metros

1 **PIRATA**, 56 kilos por Craganour y Protea, del stud Efeene, J. Solá 24951 1130
2 Adulón 55, O. Solari . . . 30249 11029
3 Promesa 53, H. V. Ponzo 5114 1561
4 Lusitanita 48, M. Cavillón 4598 694
0 Baturro 48, M. Acosta . . 15524 3344

80436 21758

No corrió: Open Eyes.
Dividendos: de Pirata $ 5.80 y 3.05; de Adulón $ 2.40.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; la 3a. a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 4" 1|5.

QUINTA CARRERA
PREMIO APERTURA
Distancia: 1600 metros

1 **TROPEL** 54 kilos, por Verdún y Touche Pas, del stud Tamangueyú, I. Leguisamo . . . . 41242 —
2 La Ñata 50, E. Amuchástegui . . . . 6843 —
3 Pethy 57, P. Cuchinelli . 5316 —

53401 —

Corrieron todos.
Dividendo: de Tropel, $ 2.35.
Ganada por 3|4 de cuerpo; la 3.a a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41".

SEXTA CARRERA
PREMIO PALO SANTO
Distancia: 1700 metros

1 **LOS TRAPALES** 50 kilos por Polemarch y La Tentación, de la Petite Ecurie, H. V. Ponzo . . . . 9784 —
2 Los Libres 50, J. Sola . . 44591 —
3 Bambú 55, I. Leguisamo 42570 —
4 Capuchino 53, M. Lema . 8814 —

105759 —

No corrieron: Tricheur, Guasuncho, Spartacus y Jazz Band.
Dividendo: de Los Trapales, $ 19.45.
Ganada por la cabeza; el 3.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
PREMIO TESON
Distancia: 1100 metros

1 **RAPAZA** 52 kilos por Pipiolo y Rancagua, del stud Los Nogales, J. Solá 35686 7934
2 Luz Azul 52, H. V. Ponzo 15801 4712
3 Rue Royale 55, P. Cuchinelli 24379 5126
4 House Maid 55, I Leguisamo 20546 4561
0 Borraja 55, E. Saavedra . 2186 979

98598 23302

No corrieron: Parlanchina y Avenencia.
Dividendos: de Rapaza, $ 4.95 y 3.05; de Luz Azul, 3.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; la 3.a a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 2|5.

OCTAVA CARRERA
PREMIO CARTUCHO
Distancia: 2200 metros

1 **CURICO** 51 kilos, por Dusty Miller y Cantarela, de la Petite Ecurie, I. Leguisamo . . . . 49051 —
2 Bride 52 E. Orduna . . 18426 —
3 Qué Peine! 58, M. Lema . 20781 —

88258 —

No corrieron: Ayelo y Ferrando.
Dividendo: de Curicó, $ 3.25.
Ganada por 2 cuerpos; el 3.o a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'20" 2|5.

HIPODROMO SAN MARTIN

Los resultados de ayer

Primera carrera — 1o. Leoncavallo (E. Taddei), $ 12.75 y 6.95; 2o. Chanilao, 8.40; 3o. Raspón; 4o. Romerillo. No placé: Destino, Ocaña, Cloció. Ganada por 2 3|4 cuerpos, en 1' 2".

Segunda carrera — 1o. Hormiga (R. Sánchez), $ 5.55 y 3.75; 2o. María Elisa, 3.75; 3o. Todavía; 4o. Tres Flores. No placé: Quinúa, Vanity Fair. Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1' 30".

Tercera carrera — 1a. Viajera (H. Corvalán), $ 14.40 y 5.40; 2a. India Linda, 6; 3o. Tutti a Veinte, 11; 4o. Hapsa. No placé: Residence, Toledanita, Tostadera, Marmórea, Thirnep, Nortera. Ganada por 1|4 cuerpo en 1' 2" 3|5.

Cuarta carrera — 1o. Disparo (O. Morales) $ 48.95 y 17.45; 2o. Cyclax, 3.40; 3o. Pato Picaso; 4o. Blagueur. No placé: Old Diamond, Argentinito. Ganada por 1 3|4 cuerpo en 1' 36".

Quinta carrera — 1o El Rey Moro (A. Rossi), $ 2.70 y 2.40; 2o. Patagón, 2.90; 3o. Saguntina; 4o. Anacoreta No placé: Quelkokú. Ganada por 1|4 cuerpo en 1'22"

Sexta carrera — 1o. Efe (J. Olivera), $ 10.60 y 4.40; 2o. Cezanne, 8.30; 3o. Meteórico: 4o. Tongswood No placé: Brincador, Pardón. Ganada por 2 cuerpos en 2' 13".

HIPODROMO DE LA PLATA

Los resultados de ayer

Primera carrera — 1o. Rimac (V. Acosta), $ [illegible] y 2.90; 2o. Retobao; 3o. Levallie; 4o. Moriengo. Ganada por 2 cuerpos en 1'25" 1|5.

Segunda carrera — 1a. Carta Breve (A. C. Triani) $ 6.80 y 3.40; 2o. Bleriot, 6.80; 3o. Tijereta; 4o. Don Fernando. Ganada por 3 cuerpos en 1'21" 2|5.

Tercera carrera — 1o. Laurel (A. M. Loffiego), $ 3.10 y 2.90; 1o. Amour (U. Acosta), 4.50 y 2.10; 3o Cequi; 4o. Royal Lancer. No placé: Don Teodoro. Ganada por puesta en 1' 15".

Cuarta carrera — 1a. Doña Inés (V. Tavarozzi) $ 4.10 y 3.50; 2a .Banda Azul, 10.70; 3a. Casta Diva; 4a. Revoltosa. No placé: Kipisa, Gúlata, Fórmula. Ganada por 3|4 cuerpo en 1' 7" 2|5.

Quinta carrera — 1o. Genciana (U. Acosta) $ 3.40; 2o. Barataria; 3o. Minino. Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1' 12" 4|5.

Sexta carrera — 1o. Pontón (A. Gutiérrez), $ 5.10; 2o. Copetín; 3o. Cross Cross. Ganada por varios cuerpos en 1' 52" 2|5.

TEMPERLEY

Resultados de ayer

PRIMERA CARRERA
1 **EL LORO**, 52 kilos, por Pescante y Cr.dia, del stud Adelita; J. Iberra.
2 Impromptu, 48.
3 Alfiler 48.
4 Criollito 57.
No corrieron Feliz, Estela, Olla, Orcina, Carnaval, Reflejo, Arc en Ciel y Gloria.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Dividendo del primero, $ 3.90 y 3.80; del 2o. 3.60.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Cuidador: A. Cavanna.

SEGUNDA CARRERA
1 **ENAMORADA** 51 kilos, por Diamond Jubilée y Elástica, del stud Villa Elisa, J. Iberra.
2 San Tito, 53.
3 Don Facundo 50.
5 Ogro 56.
No corrieron: Olariaga, Seductor, Médula, Agoliria, S. Cecilia, Botaflores, Pibe, Don David G., Comandante Rosendo Malón y Tina II.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 3.00 y 2.40; del 2o. 3.30 y del 3o. 5.40.
Tiempo: 1' 2|5.
Cuidador: A. Francon.

TERCERA CARRERA
1 **MEPHISTO** 56 kilos, por Sandal y Guinare, del stud Vanguardia, R. Manin.
1 **SAN HUMBERTO** 56 kilos, por San Jorge y Sugestiva, del stud Santa Clara, J. Garrido.
3 Desacreditado 56.
4 Florettia 54.
No corrieron: Dérviche, Ben Hur, Carpintero, Desafiante, Cosquín, El entrerriano, Pradera Valentine y Banda.
Ganada por puesta: el 3o. a 2 cuerpos.
Dividendo: de Mephisto, $ 3.60 y 4.20; de San Humberto, $ 3.10 y 4.00.
Tiempo: 1'28".
Cuidadores: de Mephisto, N. Ojeda, de San Humberto, V. Felices.

CUARTA CARRERA
1 **SAN MATIAS** 56 kilos, por San Paul y Grappa, del stud La Negra, J Olivera.
2 Mate, 56.
3 Taylor 56.
4 Malón 56.
No corrieron: Asistente, Ranquilón, Sandokan, Mi Sombra, Pipirigallo, Boxer, Alarcón, Bellaco y Pincha Puchos.
Dividendo del 1o. $ 6.20 y 4.40; del 2o. $ 15.40.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o. a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21".
Cuidador: M. Espando.

QUINTA CARRERA
1 **QUILLA** 55 kilos, por Molitor II y Juerga, del stud Dagoberto, F. Pérez.
2 Fumador 57.
3 Botaflores 55.
4 San Sebastián 57.
No corrieron: Alfort, Alarcón, Tita, Alemancita y Augurio.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 5.70 y 3.30; del 2o., 5.00; del 3o. 4.80.
Tiempo: 1'8".
Cuidador: F. Pérez.

Fué denunciado un robo

Esta madrugada concurrió a la comisaría de la sección 21a. Luis Rossi, y denunció que ha sido víctima de un robo.

Dice que ayer por la tarde salió con su familia quedando sola su casa de la calle Las Heras 3347.

Aprovechando esa circunstancia, penetraron ladrones, utilizando para ello llaves iguales o ganzúas y le robaron ropas y alhajas cuyo valor aproximado estimó en 1.000 pesos.

Se dió cuenta al juez doctor Irigoyen y a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones. Se está instruyendo el sumario de práctica.

Le llenaron la cabeza de música

EN el almacén de la calle Agrelo número 3462, se festejaba ayer la fiesta del día.

Muchachada amante de las tradiciones argentinas, bebía ginebra del porrón y escuchaba embelasada el canto de los payadores improvisados y el bordoneo de sus guitarras adornadas con cintas argentinas.

Pero, como ocurre casi siempre en las payadas, se produjo entre los cantores un incidente en lo mejor de la fiesta, cuando todos comenzaban a sentir los efectos de los copetines.

Y José Belo, irritado ante una broma de su rival Palmiro Vázquez, sostuvo con él una seria disputa.

—Le voy a llenar la cabeza de música, le dijo.

Enseguida le aplicó un fuerte golpe en la cabeza con el instrumento criollo, que roto, quedó como corbata, prendida al cuello de Vázquez.

Intervino la comisaría 8.a, que detuvo al autor del hecho e hizo curar al guitarrero lesionado en una farmacia próxima.

EL URUGUAY VIGILARA LA FRONTERA

Con motivo de la cuestión brasileña se ha ordenado que salga un destacamento rumbo a Rivera

LOS REVOLUCIONARIOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — Informan de Tacuarembó que en el tren ordinario de hoy embárcaronse para Rivera, el jefe, los oficiales y la tropa de la zona militar número 4 y el regimiento de caballería número 5.

Van por orden del presidente Serrato, a vigilar la frontera con el Brasil, con motivo de la revolución.

Otros telegramas de la misma procedencia informan que 264 revolucionarios con 250 caballos, fueron detenidos en territorio uruguayo, cerca de la fron-

Serán concentrados en el campo militar de la 10a., sección policial.

tera.

Viajan por tierra y llegarán a la ciudad de Tacuarembó dentro de dos o tres días.

Cómo fueron sorprendidos los revolucionarios—

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — Telegramas procedentes de las zonas fronterizas con el Brasil informan que las fuerzas borgistas, persiguiendo a los revolucionarios obligáronlos a internarse en territorio uruguayo en número de 400, siendo desarmados por la policía de la 7.a sección de Rivera. Los revolucionarios refugiados eran gente que buscaba incorporarse a la gran columna que opera en próximidades de Santana.

Estaban anoche acampados en Bacaycua, casi sin armas, cuando supieron la aproximación de las fuerzas legales mandadas por el coronel Claudino Núñez.

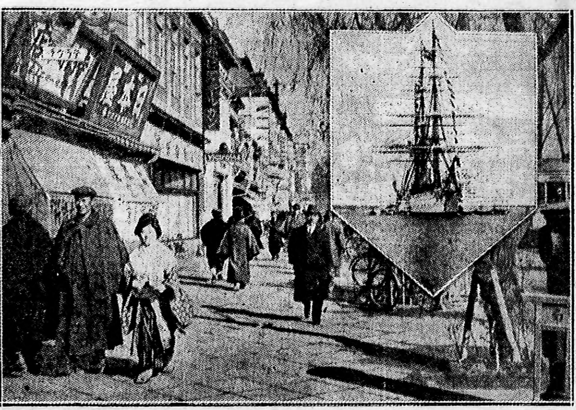
Inmediatamente trataron de escapar y no teniendo otra salida se internaron por Guaviyú, donde el comisario Ruiz desarmó a los pocos armados e internó a todos a Paso de la Punte, dando cuenta y anunciando que espera órdenes. Otro grupo de cien hombres, también mal armado que iba buscando igualmente incorporarse, fué el que estuvo en la estancia Saravia y correteó la partida que allí había, siguiendo viaje hacia el interior.

Parece que Netto tiene un numeroso contingente y se dirige hacia Casa Pava. Esto es lo que parece más exacto. Corren otras versiones de una y otra parte.

Nos Llegó el Momento de Pagar una Vieja Deuda: ¡Viva la Argentina!

En el Japón se dispensó una entusiasta acogida a los tripulantes de la Sarmiento.— La fragata sufrió un terrible temporal, pero justificó sus grandes condiciones marineras

Todo el pueblo nipón agasajó a nuestra brava muchachada



El puerto de Yokohama. donde llegó la fragata argentina "Presidente Sarmiento"

La fragata Sarmiento se encuentra en el Japón, habiendo sido objeto desde su llegada, de agasajos de tal magnitud que no se pueden dejar de mencionar y comentar, por lo que ellos representan en las relaciones de ambos países.

El recibimiento ha sido verdaderamente extraordinario, queriéndose expresar en ello, toda la simpatía que el pueblo japonés tiene por el argentino.

Recorrida por la ciudad—

Acompañados por las autoridades, los tripulantes de la Sarmiento recorrieron la ciudad, visitando sus principales edificios.

Estuvieron en el palacio de Aoyama, en el templo de Yasu Kunt Jinsha, en el templo de los soldados sacrificados por la patria, en el parque Neno y en otros lugares de Tokio, famosos por sus maravillas.

En el Mitsukoshi, el bazar más grande que hay en Tokio, a la oficialidad se le hizo objeto de estimación y aprecio.

Entrega de condecoraciones.

El día 30 el comandante de la fragata visitó oficialmente a los ministros de Marina y de Negocios Extranjeros, expresándoles su condolencia por la muerte del emperador. El ministro de Marina, la informó que el emperador actual había concedido al comandante y al segundo comandante, las condecoraciones del Sol Naciente y la del Tesoro Sagrado, respectivamente. Los oficiales y cadetes de la nave llegaron a Tokio a las 11 del mismo día.

Los agasajos en Tokío—

La misma noche de la llegada al puerto citado, el comandante de la nave, acompañado por algunos oficiales, fué a Tokio, donde se entrevistó con el ministro argentino.

Este le enteró del programa de agasajos preparados, el que se llevó a cabo, salvo pocas modificaciones, a causa del duelo que guarda el Japón por el fallecimiento del emperador Yoshihito.

Esta circunstancia da mayor valor a los de hoy, realizados en honor de los tripulantes de la nave.

Llegada a Yokohama—

La fragata Sarmiento entró en el puerto de Yokohama el 28 próximo pasado, después de haber sufrido un temporal que le ocasionó la ruptura de los palos.

La nave escuela fué presa por ese temporal el quinto día de su partida de Honolulu.

Apenas arribó la Sarmiento a Yokohama, los oficiales hicieron una "visita al buque de guerra japonés Izuzu".

Agradecimiento—

Con esa actitud, el gobierno del Japón ha querido retribuir el sentimiento de solidaridad demostrado por nuestro pueblo, en ocasión de la terrible catástrofe, que, hace poco tiempo, asoló los habitantes del Sol Levante.

En esa oportunidad, la habitual generosidad argentina llevó, con su contribución material, una palabra de consuelo en el país ensombrecido por la desgracia.

Y ante nuestra nave, ahora, se ha querido expresar el agradecimiento por nuestra conducta.

Durante su excursión por las calles de Tokío, los marinos argentinos merecieron de parte de la población, continuas manifestaciones de simpatía.

Excursión a la Estación Naval—

El ministro de Marina demostró una especial atención a los marinos argentinos, invitándolos a visitar la Estación Naval, sita en Yokohama.

Allí visitaron el buque más potente de la escuadra japonesa, el "Nagako", el cracero "Kako", que es el más moderno, y otras unidades.

El comandante en jefe de la Estación Naval, almirante Okada, invitó a un almuerzo a los marinos argentinos a quienes se les dispensó, como en los demás sitios, en que estuvieron hasta ahora en el Japón, grandes agasajos y una entusiasta acogida.

Cuatro Ebrios Provocaron Anoche un Descomunal Desorden

Al intervenir la policía, se desacataron y golpearon a tres vigilantes

ARNICA Y CALABOZO PARA VARIOS

La comisaría 38a. procedió anoche en un grave suceso en el que intervinieron varios ebrios y tres vigilantes.

Los primeros reñían por asuntos de intereses, cuando llegaron los vigilantes y entonces, formando un frente único contra los uniformados, los atacaron a golpes, trabándose todos en singular batalla.

Triunfaron por fin los representantes de la autoridad y todos fueron a parar a la comisaría.

Asuntos de dinero—

Carlos Rossi, José Ariche, Alejandro D. Suindi y Juan Mosconi festejaron juntos la iniciación del año 1927.

Los cuatro recorrieron varios almacenes y bebieron abundantes copetines.

No es extraño entonces que al llegar la noche estuvieran algo más alegres.

Entonces provocaron un incidente. Recordaron una vieja deuda y después de discutir se trabaron en pelea a golpes de puño.

El hecho ocurrió en la calle Carabobo frente al número 1463 y probablemente hubiera alcanzado mayores consecuencias si no hubieran llamado los vecinos a varios vigilantes, quienes corrieron hasta el lugar de la trifulca con lo que aumentó el desorden y mayor cantidad de público se agolpó cerca de los contrincantes.

Se desacataron—

Los vigilantes de la 38a., Carlos Massa, José M. Casterán y Juan Obregón fueron los que se reunieron en el lugar de la riña para detener a los contraventores.

Pero éstos no estaban dispuestos a dejarse llevar tranquilamente y dejando de pelear entre ellos formaron un frente único contra los vigilantes a quienes aplicaron una serie de puñetazos y puntapiés.

En la trifulca, el vigilante Casterán recibió buenos golpes y perdió su cinturón con el armamento y a Obregón le quitaron el machete.

El vigilante Massa, que sacó la mejor parte, tiene un ojo a la vinagreta a consecuencia de los golpes que le aplicó Mosconi.

Robo en el cementerio del Oeste

CONCURRIO anoche a la comisaría de la sección 29.a, Santos Matinomenacy y denunción que ayer, al visitar la sepultura donde se guardan los restos de su es[illegible]posa, en el cementerio del O[illegible] notó que personas desconoc[illegible] ban robado tres metros de [illegible] de bronce que había en la [illegible]

Se ha iniciado lainstru[illegible] sumario y se procura aho[illegible] tificación y detención d[illegible] robo.

No sólo en Monte las disputas electorales ad quieren el carácter de

batallas campales. He aquí a los estudiantes de la Universidad dt Edimburgo, en Escocia, lanzándose huevos podridos y otros proyectiles malolientes, a fin de convencerse mútuamente de las ventajas que reporta elegir rector de la Universridad al candidato A o al candidato B

¿Por qué Maté? "Se Quiso Reir de mí... me negó 3 Pesos y le Asesté Setenta y Tres Puñaladas..."

El Penado 298, Francisco Spíndola, ha Batido el Record en su Categoría... Tipo de Delincuente Nato, Quiso Ejercer Derechos de Prepotencia Frente a una Débil Mujer que por Negarle un Par de Pesos, Fué Bárbaramente Asesinada, Conquistándose por ello 16 y 1|2 Años de Cárcel

Una Mirada Llena de Odio Anuncia Otro Crimen...

He aquí a otro personaje siniestro de ese lúgubre museo de miserias humanas que es Sierra Chica: el penado 298, Francisco Spíndola.

Su crimen de ayer: asesinó a una mujerzuela clavándole setenta y tres veces el puñal en el cuerpo. ¡Por tres pesos!

Su crimen de hoy: la cínica sonrisa con que relata el episodio inenarrable.

Es uno de los asesinos más feroces de aquella lóbrega mazmorra. Es un tipo de delincuente nato. Su aspecto es el de un compadrito; su rostro es de líneas atrayentes y ofrece pocos estigmas acusadores: las orejas, grandes y deformes, con tendencia a la ubicación anormal. Pero donde se hallan las características inconfundibles de su ser moral, es en su psicología: atisbándolo, se descubre al hombre sin sentimientos, sin conciencia, sin razón, (loco moral). Es un impulsivo que rara vez está sustraído al dominio de ese poder fatal que mueve sus rudas manos. Su mentalidad inferior hace que sus medios defensivos lo sean también así: violentos. Asesinó por incapacidad intelectual para resolver una situación simple y está pensando en asesinar para resolver otra.

La única anomalía que se observa en su exterior, morfológicamente, orejas deformes y mentón enérgico y desproporcionado, la marca de la anormalidad de su espíritu, revelan su degeneración, de un punto de vista general, en tanto que el relato que aquí publicamos revela su criminalidad nata, como fenómeno particular. Si de un artista, de un político o de un abogado decimos que es un temperamento, de este 298 también podemos decirlo: es un temperamento hecho sólo para vibrar en el acto del crimen.

Quiso hacerse el prepotente con la débil e impotente mujer. Le asestó setenta y tres puñaladas y por ellas debe pagar una condena de diez y seis años de cárcel. Es muy barata.......

Apenas han dado las seis y media en el presidio de Sierra Chica, se abren las grandes puertas enrejadas de los pabellones y salen de éstos cuatro o cinco grupos de penados para ir a la escuela.

Reunidos todos, se alinean desganadamente, se separan un trecho unos de otros y esperan, en silencio, sin mirarse, a que el celador avise en la Alcaidía y al maestro.

En el patio, llueve; es un atardecer de otoño, triste, los presidiarios miran el cielo nublado, gris y sucio, que amenaza una tormenta en el zigzagueo de fuego de sus rayos. Algunos se descubren la cabeza rapada para recibir la caricia de esas gotas de lluvia frescas.

La mayoría de esta treintena de recluídos son hombres maduros; rostros curtidos por el sol y el viento; manos endurecidas por el rudo trabajo de las canteras. Hay alguno que otro joven y no falta el adolescente barbilampiño, de mirada turbia y labios plegados en un gesto despectivo.

Transcurren diez minutos; nadie habla, nadie mira al compañero; todos observan el ir y venir del celador presente que los vigila paseándose frente al grupo.

Algunos pasos más allá, a espaldas de los reclusos, el guardia cárcel está firme, con su máuser bajo el brazo, apuntando a tierra.

Llegan el maestro, el empleado de la Alcaidía y el celador. Se hace otra vez el recuento de los penados y la requisa, controlados por aquellos dos.

—¡Ciento treinta! — grita el empleado, tildando la lista de asistencia de la escuela.

—¡Presente!

—¡Noventa y tres!

—¡Presente!

—¡Ciento ochenta y cuatro!

—¡Presente!

—¡Dos noventa y ocho!

—Aquí estoy... — responde una voz ruda, con enojo.

—¿No sabe decir "presente"?

—Es igual...

El 298 no da importancia al incidente y se cruza de brazos, golpeando con impaciencia el pie en el suelo. Un celador somete a otra requisa a los penados; ellos no se oponen: se dejan hurgar los bolsillos, palpar las ropas y las carnes. Están hartos de ese manipuleo que se repite cada vez que entran y salen de las celdas. Ni les agrada ni les molesta. Sólo protestan cuando ocultan algo; entonces se ingenian para burlar al celador y lo burlan.

—¿Listos? — pregunta el de la Alcaidía.

—Sí... — responde el celador.

A una orden, los penados giran sobre sus talones y marchan hacia el pabellón en donde está instalado el colegio. El empleado de la Alcaidía toma nota de la novedad y la asienta en el parte diario: "A tal hora salieron tantos penados para el colegio. Requisa: sin novedad. Observaciones: el 298 gritó "aquí estoy" en lugar de decir "presente".

El maestro de los presidiarios es un hombre interesante—

Recién cuando los reclusos están en el aula, una sala no muy amplia amueblada como en cualquier colegio, el maestro puede hablarles:

—Hijos míos... ¡buenas noches!

—¡Buenas noches, señor profesor!— gritan todos.

La voz aflautada del maestro, cuyos modales poco masculinos no dejan suponer la energía de su mando, vuelve a gritar:

—¡Atención!... ¡sentarse! ... Quedan así, inmóviles, mal acomodados en los estrechos pupitres.

Todos los discípulos se sientan [illegible]

—¡Atención!... ¡Tomar... útiles!

Gran movimiento, gran ruido, [illegible] teiidas, un grito del maestro:

—¡Señor periodista! Inunda mi pecho tan grande alegría por vuestra ilustre visita que no sé cómo expresaros mi honda gratitud... Los dones de nuestra inteligencia se demuestran con este gesto: al venir aquí, a este rincón donde yo procuro enseñar al que no sabe aunque yo, como dijo Sócrates, recién empiezo a saber que no sé nada..."

Interrumpimos al señor profesor de cuya tropical exhuberancia verbal teníamos noticias y le rogamos nos autorice para permanecer allí en el aula, observando la clase.

En realidad, nuestro propósito es ver de cerca al joven penado 298 y conversar con él.

El señor profesor accede y mientras él inicia la clase revisando deberes nosotros nos vamos acercando al pupitre del 298, deteniéndonos ante sus compañeros para hacerles preguntas o mirar sus libros y cuadernos.

Casi todos los penados presentes han dejado de ser ya analfabetos; largos meses de estudio han fructificado un conocimiento elemental que parece alegrarles muchas horas de encierro.

Nos plantamos frente al 298.

—¿Qué tal? ¿se estudia mucho?

—¿Yo?—pregunta sorprendido el penado. ¡Yo no estudio ni medio!

¿...?

—¡Si yo sé leer!

—¿Qué le enseñan aquí, entonces?

—Nada... ¿qué me pueden enseñar? Vengo para leer un rato estas pavaditas... libros para chicos... Tanto como para no aburrirme en la celda...

El señor profesor interrumpe nuestro diálogo y desde su mesa grita:

—¡Señor periodista, señor periodista, debo hacerlo presente que ese es un penado de los más instruídos!... Si quiere usted ver cómo han adelantado éstos que eran analfabetos...

No respondemos al señor profesor; no nos interesa nada de la escuela; acabamos de advertir una extraña acti[illegible]

—¡Silencio!

Los hombres-números, alineados en los bancos como niños, enmudecen y quedan mirando hacia la puerta. Llegamos nosotros.

—Buenas noches... Con su permiso, señor profesor.

El maestro hace una ridícula reverencia, alza la mano derecha y dirigiéndose a los presidiarios, truena.

—¡¡Atención!! ¡¡¡firmes!!!

La orden, dada con tan ejemplar energía que la enviadiara un militar, no fracasa: como lanzados por un resorte todos los presos se ponen de pie, cuadrados.

—¡Atención!—repite el maestro. ¡Saluden!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara enrojecida de vergüenza. ¡Que se trate por nosotros a estos hombres como si fuéran muñecos de ventrílocuos! Es preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una vez más chilla:

—¡Atención! ¡Sentarse!

Nos adelantamos conteniendo una sonrisa de burla y de lástima. Vamos a hablar, a pedir permiso para presenciar una clase, pero el señor profesor se adelanta, gordo, coqueto cruzando las manos sobre su guardapolvo blanco e hincrado el cuello dentro de su pechera de luto y nos dice, con la gracia ridícula de una maestra solterona:

en el 298, y, sorprendidos, le miramos sin saber qué otra pregunta hacerle.

El 298 es un hombre joven, hercúleo, de baja estatura, cabeza grande, rostro de líneas atrayentes y manos finas. Usa anteojos de cristales negros a través de los cuales se ven sus ojos, grandes e inquietos, lanzando rápidas y nerviosas miradas. Sabemos que es uno de los penados más célebres de Sierra Chica y decidimos conversar con él. Nos sentamos a su lado. Si algún otro visitante llegase en este momento nos tomaría por un discípulo más.

"Nosotros, los jóvenes, nos estamos pudriendo aquí en la cárcel"—

—Bueno, amigo; deje por un momento esa lectura y hablemos de su vida...

—¿De mi vida? ¿Qué quiero que le cuente de esta vida perra? Nosotros los jóvenes, nos estamos pudriendo aquí en la cárcel... ¡Es una vergüenza! Mire a estos desgraciados... ¿no da lástima verlos aquí? ¡Que los maten, tal vez sea mejor! ¡Es una vergüenza!

—¿De qué se queja usted?

—Usted ya se habrá dado cuenta en los días que lleva aquí... ¿No ha visto lo que somos? ¡Aquí nadie es nada! ¡Somos la porquería más grande! ¿Qué soy yo? ¡Un asesino numerado! Para ellos no soy nada más. ¡Son unos perros!

Todo esto lo dice el 298 en voz baja, mientras el maestro grita m - a ma - mamá; va - va, vaca...

—¿Qué conducta observa usted en la cárcel?

—Buena... ¡eh! ¿Qué se cree usted? No soy ningún gil... Todo esto se lo digo a usted porque sé que es periodista; pero, por lo demás, yo no hablo, no grito ni protesto nunca... ¡Aguanto! Algún día estaré libre.. Debo aclararle una cosa: ahora comemos., ahora ya no hay peligro de que nos maten... ¡pero antes! ¡ah! ¡Antes sí que esto era un infierno! ¡Nos mandaban a las canteras sin comer! ¡Nos rompían las costillas a culatazos! Eran unos asesinos... Estábamos sotod tan cansados que nos íbamos suicidando poco a poco... todas las mañanas aparecía uno colgado de los barrotes de la celda... ¿Ese maestro que usted ve ahí? Ahora está mansito... ¿sabe por qué? ¡Porque se le murió la mujer! Antes... ¡ah! ¡antes se las traía! Claro, no con todos... a algunos los quería demasiado... como eran... ¿comprende? Así son las cosas. Yo he estudiado mucho este presidio y he visto bien las cosas. Creo que todos los presidios son igual. ¿Y usted, qué tal, se divierte? Debe estar aburrido ya ¿eh? ¡Pucha que iba a estar yo aquí pudiendo pasarla afuera! Dígame, la verdad: ¿qué están haciendo aquí ustedes? ¿qué pasa? ¿eh? ¿eh?...

Curioso 298! Es realmente uno de los penados más interesantes de Sierra Chica. Su voz recorre toda la gama de tonos; se exalta, tiembla, se recoge, es apenas susurro. Sus ojos echan chispas tras lo cristales negros y su boca hace mil gestos raros.

Ya seguros de su confianza, lo invitamos a las confidencias.

—¿Su crimen?

—Mi crimen... ¡no es un crimen! ¡Es un accidente, una cosa así, un caso desgraciado!...

—Cuente...

—¡No! ¡No! Aquí no...

—¿Quiere que paseemos por el patio? Allí podemos charlar...

—Lo pediremos nosotros, siempre que nos prometa no intentar una evasión...

—¡Yo! ¿Cómo quiere que haga esa macana ahora? ¡Ya llevo doce años, compañero!

El señor profesor, de acuerdo con el Alcalde presente, nos autorizan a sacar del aula al 298 y junto con él nos vamos a pasear por el patio exterior del penal, en cuyo redor álzase el espeso muro alumbrado por altos focos que llueven luz sobre lo pabellones.

Paseamos.

El 298 tiene un andar elástico, de gimnasta o de felino.

Ha cesado la lluvia, pero el cielo sigue amenazando tormenta. Ruedan truenos lejanos, como si se desmoronasen bloques en las canteras.

—¿Doce años lleva usted aquí, 298?

—Sí... ¡doce años! ¿Usted se da cuenta? Es imposible que usted comprenda lo que son doce años de encierro... ¡Es para volverse loco! ¿Ha notado que muchos de los que están aquí son medio así, locos? Sí, es por la vida que llevamos. Vea... no es tanto el trabajo, la mala comida, el trato de perros que le dan y todo eso, lo que a mi parecer [illegible] mata? ¡El silencio! ¿Usted [illegible] na lo que es vivir doce años [illegible]

una tumba! Uno se muere o se vuelve loco. Por eso yo estaba esperando que usted me hablase... para hablar yo... ¡tenía unas ganas de hablar! Tan charlatán como yo soy! ¿Y sabe cuánto hace que no me doy ese gusto? ¡Años! ¡Hace años, señor! Una vez pude hablar a mis anchas, como ahora, cuando vino un penalista a visitarnos; le interesó mi caso y me pidió que hablara: — "Hable de lo que usted quiera, yo lo escucho..." — me dijo. Y yo le empecé a hablar y a hablar hasta que lo cansé... Le conté todo..., todo... ¿De qué va a hablar usted si no es de sus cosas? Es todo lo que sabemos... Empezamos a hablar y cuando nos damos cuenta estamos contando el secreto que a nadie queríamos revelar...

—¿Y cuándo sale usted en libertad, 298?

—Debí haber salido ya... Estoy en condiciones para que se me conceda la libertad condicional, pero el juez Monasterio me la negó...

—¿Por qué?

—Injustamente... Un día llevaba yo un huevo en el bolsillo, un huevo, ¿sabe?, lo había conseguido porque estaba enfermo y se lo llevaba a un compañero de trabajo de la cantera, para que lo comiera... El muchacho necesitaba ese huevo... ¿comprende? Pero un empleado me sorprendió, me sacaron el huevo, me mandaron al calabozo y ¡zás! le avisan al juez y no me conceden la condicional!

—¿Cuántos años de condena tiene?

—Diez y seis y medio...

—¿No tuvo atenuantes su delito?

—Sí... Me salvó de mayor pena el hecho de estar alcoholizado cuando hice "aquello"... ¡Si no es por eso me la dan a perpetuidad!

—Cuéntenos su caso...

"La necesidad me arrastró a la vida miserable"—

—Yo andaba por Marcos Paz...

—¿En el reformatorio?

—Sí... ¡no, no, en el reformatorio, no! Andaba trabajando... Pero yo era de La Plata, allí nací y a esa ciudad regresé cuando me ví mal... en la miseria...

Tenía entonces ventiún años y ya me perseguía la mala suerte. En La Plata me hice amigo de unos cuantos muchachos como yo, algo vagabundos... Todos ellos tenían mujeres... ¿sabe?: los mantenían. Era un negocio lindo, sin peligros; bastaba hacerse el guapo de vez en cuando. Yo, acicateado por la necesidad, como no encontraba trabajo, me busqué una mujer... Como usted ve, la necesidad me arrastró a la vida miserable...

Me busqué la mujer... en un prostíbulo... No me costó mucho: yo soy elegante, no soy feo.. ¿eh? y sé arreglármelas para gustarle a las mujeres.

En "El Espinal" de la calle 65 entre 11 y 12 conseguí el programa. El dueño del café era un tal Schneider, que después fué descuartizado en la calle Chacabuco al 1200... ¿Se acuerda? Lo cortaron en pedacitos y lo fueron a tirar a los lagos de Palermo.... ¡Pobre desgraciado! ¡Y pensar que se las daba de gran asesino!

—¿Usted lo conocía?

—¡Y cómo no! Más de una vez lo amenacé con hacerle lo que después le hizo el otro: cortarlo en pedazos... Era un roñoso, un amarrete...

Bueno, yo me arreglé con la pupila Celia Rodríguez, una criollita de veinte años, muy lindona.

Parecía quererme pero no "aflojaba" ni en broma... ¡Era más dura que una piedra! Un día...

El 6 de diciembre de 1914, a las 3.45 de la tarde—

—Un día... yo ya no aguanté más... ¡Yo no tenía plata y estaba empeñado hasta los ojos, amigo! La desgraciada aquella parecía querer burlarce de mí y no me largaba ni medio. Ese día, el 6 de diciembre de 1914, a las 3.45 horas de la tarde, resolví poner fin a aquella situación...

Fuí al [illegible] fe... En el cinturón llevaba mi cuchill[o]... El milico que hacía guardia en la [p]uerta quiso negarme la entrada per[o] le dí un soplamocos y entró... ent[ré] a la pieza de élla..

—"¿Qu[é] hacés? — le dije — ¿sos o no sos m[i] mujer?"

—"¡Yo [illegible] tuyo y mandate mudar [illegible]do?

—¡Cómo a que he venido? ¡A buscar plata!

—¿Plata? ¡Como vos no me la dés a mí lo que es yo no te la voy a dar!

Empezó a reir y a cantar diciéndome que yo era un chiquilín que me las daba de matón.

—Yo creí que era un hombre de plata pero veo que sos un pobre diablo...— agregó.

Mi desesperación ya no tenía límites, lo agarré de las manos y le dije:

—¡Dame diez pesos!

—¡No te doy nada! — contestó — ¡soltame!

—¡Dame cinco, entonces!—rugí

—¡Nada!

—¡Dame tres, tres pesos, Celia

—¡No, no te doy nada, andát[e]

Ella forcejeaba, alzó la ma[no] [pe]garme y yo saqué el cuchillo...

¡Setenta y tres (73) puñaladas!—

—Saqué el cuchillo... La primera puñalada se la dí aquí, en la garganta, para que se callara... después, ¡qué sé yo en cuántas partes! Estuve clavando más de una hora... un siglo... dale y dale y dale... sin parar... hasta que me sacaron de encima... ¿Sabe cuántas puñaladas le encajé? ¡Setenta y tres puñaladas! ¿Qué me dice? Cuando me pongo a pensarlo no lo puedo creer. ¡Setenta y tres puñaladas! ¡Qué animal!

Bueno, le voy a decir esto: que si a mí no me sacan de allí le sigo metiendo quién sabe hasta cuándo; porque yo no me daba cuenta de lo que hacía: yo clavaba y sacaba mecánicamente, sin parar...

La mirada inquietante del 298 promete un nuevo crimen...—

El 298 se detiene bajo la luz de u[no] de los focos del muro; mira al soldado guardia y nos dice:

—Ahora... ¿quiere saber algo?

—Sí... dice usted que saldrá [dentro de] cuatro años más, a lo sumo; ¿qué piensa usted hacer al recobrar la libertad?

—¡Quién sabe? Tengo un hermano en La Plata, en la calle 78 y 10 que se está olvidando de mí... ¡quiere heredar solo una casita que hay allí! Yo le voy a dar... Déjeme salir y va a ver usted lo que hago... ¡Desgraciados!

Una mirada de odio fulgura tras cristales negros; el 298 rechina los dientes y crispa los puños mientras exclama:

—¡Me quieren robar!

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Las Tres Mujeres de Strindberg

Alfred Karr habla de su "androfobia" monomaníaca

También podría decirse, las mujeres de las obras de Strindberg. A todas las sufrió en vida, (o ellas le sufrieron). Lady Laura es una Lady Macbeth. Al verla en escena, en ocasión de "El padre", el público no se daba, acaso, cuenta de que Laura era un compendio de las experiencias matrimoniales del autor. Y no es nuevo decir que Strindberg no era sólo dramaturgo, sino un asunto de drama.

La monomanía del dramaturgo—

Era el dramaturgo de una monomanía... como le llama su cruel enemigo el crítico ibseniano Alfred Kerr. La "androfobia" era su monomanía. Y estuvo casado tres veces. Y en tres mujeres de su treatro se [...] aquella "androfobia". En "Señorita Julia", en Laura de "El padre", en la terrible [...]icia de "Danza macabra". La "an[dr]ófoba" es la mujer a medias, con [...] de superar a su sexo, de dominar [al h]ombre, de no someterse, resignada, [a su f]unción propia. "Es un tipo trá[gico — e]scribía el mismo Strindberg — [que no]s ofrece el espectáculo de una [lucha con]tra la naturaleza". Strindberg [...]cción contra Ibsen. El noruego [...] en "Hedda Gabler" y en "[Casa de mu]ñecas" la emancipación de[l sexo d]ébil sueco, la del hombre. Pa[ra oponer]se a Nora y a Hedda presenta [...]a tipos femeninos como Julio, [...] y Alicia, que, por fuerza de distensión, se deforman en rasgos de caricatura. "La señorita Julia — dice en el prólogo de esta obra escrito en 1890 — es un carácter moderno, lo cual no quiere decir que no haya existido siempre, sino que el hecho acaba de ser descubierto".

Lo acaba de descubrir el propio Strindberg, como reacción contra Nora y Hedda... y contra Siri. Esta Siri von Essen fué su primera aventura conyugal. Siri, por divorcio, se desligó de su marido, un comandante que le impedía dedicarse a las tablas, y se casó con el dramaturgo Strindberg. A poco Strindberg fué de la misma opinión que el comandante y retiró a Siri de la escena. La pobre Siri, que era además una señorita sentimental y lírica, no encontraba en el hogar sustitutivo a su pasión dramática. Las disensiones entre los dos cónyuges fomentan la monomanía andrófoba de Strindberg. Quiere separarse de su mujer, pero la fuerza de la costumbre marital es rémora de este propósito de paz. Sin embargo, Siri no tenía atractivos de Venus. Era más bien, según testigos de vista, fea, alta, huesuda, y con cabeza de ave. ¡Mal entroito para llevar al teatro el tema "mujer". El divorcio se realiza.

Sivi no murió hasta 1912, pocas semanas antes que Strindberg. El divorciado, sin celos de sus otras dos mujeres, la Uhl y la Bosse, de las cuales ya se había despedido por disolución del vín culo, pudo colocar en la tumba de su ex mujer una bonita corona con bella dedicatoria. Antes de morir Siri había dicho a su hija: "Siempre fui fiel a tu papá".

"Las confesiones de un loco"

¡Oh, si la Frieda Uhl hubiera podido decir otro tanto! Entonces Strindberg no hubiera escrito aquel terrible libro de "Las confesiones de un loco". Pero la Uhl, el demonio de la androfobia, era, al parecer, andrófoba sólo respecto a Strindberg. Vengo por adelantado a todo su sexo de los ataques de Strindberg. La contravenganza del escritor o sea la novela autobiográfica "Las confesiones de un loco", historia del segundo matrimonio de Strindberg, no logró editor en Suecia. La pudibundez nacional juzgaba poco galante entregar al público los devaneos y crueldades de una "andrófoba". A pesar de tan mala y segunda experiencia, Strindberg, insistiendo en su monomanía conyugal, volvió a casarse. Esta vez con la actriz Harriet Bosse. El dramaturgo se convierte en pedantesco maestro de la actriz La Bosse se defiende, Strindberg se divorcia, más rico en datos para el tema de la andrófoba. Y es curioso que Strindberg al divorciarse excepto en el caso, ya más grave, de la Uhl, se transforma en amigo cariñoso de sus ex mujeres. Con Siri y con Harriet mantiene cordial correspondencia. A las dos les prometió no volver a casarse.

Los hombres degenerados se empeñan en escoger mujeres a medias—

En el prólogo a la "Señorita Julia" escribió el dramaturgo unas extrañas palabras, que tienen valor autobiográfico: "Los hombres degenerados se empeñan, inconscientes, en escoger "mujeres a medias" (andrófobas), de modo que éstas se multiplican dando a la vista seres de un sexo indefinido". Strindberg en sus elecciones conyugales fué uno de esos "inconscientes". El hijo de la criada y del comisionista sentía una gran debilidad hacia las damas elegantes y muy bien perfumadas. Se ha dicho que el tipo "dama", fué la causa de las tragedias de Strindberg. Sus encantos y caprichos, le rendían, pues la carne es flaca. A cualquier mujer era fácil erigirse en andrófoba frente a la debilidad infantil de Strindberg. Pero el dramaturgo descubre en esta experiencia el tipo de la andrófoba. No festeja el triunfo del mito del Sigfrido, que vence en Brunilda a la "mujer-hombre", estableciendo la supremacía masculina que perdura hasta los dramas de Ibsen: pero vencido en aquella lucha, Strindberg vence en la forma dramática. En dramas como "El padre", que parece escrito de una plumada de dolor, "Esas mujeres—dijo en el prólogo a la "Señorita Julia"—afortunadamente sucumben". Sí, pero sólo en sus dramas y en el juicio del público, ante quien Strindberg acude con su pleito.

Conchita Velázquez

Eminente mezzo - soprano española que acaba de obtener éxitos clamorosos en Italia, interpretando "Carmen" en el teatro Politeama de Livorno y en el Sociale de Codogno

¡A divertirse, muchachos!"

N[ueva] revista en el Maipo

[El próxi]mo viernes se estrenará en el [Mai]po, la revista en 12 cuadros, [...] de la casa, titulada: "¡A [divertirse,] muchachos...!

[Con] la sección especial, la revista "[...]os los gustos" llegará a las 100 [represent]aciones consecutivas.

[Ag]radecemos y retribuimos

A todos los artistas que, con motivo de las tradicionales fechas, han hecho llegar a nuestra mesa de redacción sus augurios para el año que ha empezado, [agr]adecemos y retribuimos sus deseos, [en] general, dado que sería imposible y [dem]asiado extenso hacerlo por separado. [O]jalá que el nuevo año sea más pro[picio] y venturoso para la farándula que [el] pasado.

[U]n pr[og]rama de alivio

Nueve [act]os en el Avenida

Nos im[agina]mos la cara de los cómi[cos] ante los pr[ogr]amas que Manolo Fer[nán]dez ha con[f]eccionado para estas fies[tas].

[El] vier[nes] cinco actos, uno de ellos [a] la madru[g]ada, ayer, nueve actos, y [h]oy otros tan[tos]. Y el que venga atrás que arrée. Lo cierto es que en matinée se despachan con "El amo de la calle" y "El Húsar" y en vermouth y noche con "La calesera".

Para el viernes, se anuncia el estreno de la zarzuela lírica del maestro Millán, "La Gaviota", exclusiva de la compañía.

Los Orígenes del Baile Moderno

La inspiración de una raza despreciada

Si las tristezas humanas, consideradas por modo aislado, engendran en el espectador sensible cierta rebeldía contra la crueldad del destino que tales sufrimientos acarrea, el dolor colectivo debería de provocar, acrecentado, idéntico sentir. Pese a los mandatos de la lógica, no es así. Salvo rarísimas excepciones, y siempre entre grupos de conspicua minoría, el sufrimiento de todo un pueblo suele inspirar irritado desdén más que otra cosa. Diríase que, latente en la opinión, existe el convencimiento de quel os males pueden y deben de ser vencidos, siendo crecido el número de los que le sufren, o que la sumisión de muchos seres es atentatoria a la dignidad humana. Tal vez también influya en esta actitud el nunca totalmente domeñado instinto de fiereza que lleva a los pueblos más fuertes a abusar de los débiles.

Ello es que en la Historia se repite el caso de las razas desdeñadas a más de perseguidas; ejemplo: el de la raza negra en los Estados Unidos de América.

Y no se diga que el desprecio halla su origen principalmente en el hecho de diferencia de raza y de pigmento, pues otros pueblos hay a los que pudiera oponerse igual tacha y a los que nadie, empero, se atreve a faltar.

Sin duda la condición de esclavitud a que por tan largo tiempo estuvo sometida "la gente de color", como llaman en América a los de raza negra, es en gran parte responsable de la mansedumbre con que han venido soportando éstos las humillaciones infinitas sufridas en el país de su destierro.

Es muy posible que con el tiempo, y una vez que la manumitida raza haya dado más pruebas de capacidad en el terreno de la ciencia y en el de las finanzas, desaparezca el desdén de que ahora se la hace objeto.

La capacidad mental es una fuerza enorme, y, unida al éxito crematístico, tórnase invencible; claro que es un obstáculo para que una y otra cosa se logren ampliamente en lo que a los negros de los Estados Unidos se refiere, la falta de cultura que aún pesa para que la "gente blanca" reconozca su mérito.

Salvo rarísimas excepciones, el "hombre de color" es un paria, un ser inferior, cuyo trato es infamante para el de nuestra raza, por modo tal, que basta el que un negro logre alquilar una casa en determinada calle o barrio (cosa dificilísima si es el primero de su clase que allí lo intenta) para que poco a poco vayan marchándose todos los vecinos. En los tranvías, en los trenes y salas de espera, y en otros lugares de uso público de los Estados del Sur, utilizan los negros departamentos especiale, no permitiéndoseles acceso a los de los blancos, y ellos, como es lógico, aspiran de continuo a acortar las distancias y a borrar las características quo los diferencian de la raza superior. Así, en escaso tiempo, ha logrado reunir una vasta fortuna, una negra, inventora de cierta loción que hace desaparecer el menudo y típico rizo de las cabelleras más rebeldes. Puedo decirse que apenas hay una "persona de color" en toda América del Norte, hoy que no se haya sometido al tratamiento, y cuya cabeza no se vea cubierta de pelos lacios que chorrean grasa, en tanto la feliz ideadora contempla sus arcas repletas de dólares. Según cuentan, la señora se ha hecho varias veces millonaria, a tal punto, que hoy habita un espléndido palacio en Nueva York y no tuvo reparo en gastarse 60.000 dólares, sólo en flores, con ocasión de la boda de su hija, celebrada hace dos años.

Paul Roberson

No obstante, la millonaria sigue tan aislada del mundo blanco como el más humilde de sus congéneres, y menos mal que, siendo éstos numerosísimos, pueden entre sí atender a todas las necesidades y exigencias propias de su civilización actual. Hay un crecido número de negros que ejercen profesiones liberales; existen para uso de la raza magníficos hoteles, hospitales espléndidamente dotados, iglesias y hasta conventos; sabido es que hay centros docentes regidos por religiosas de color, a los que, naturalmente, no concurren más que educandas de la misma raza.

A pesar de esa recalcada superioridad de los blancos sobre los "hombres de color", es evidente que la única fuente de arte popular o, lo que es lo mismo, el único manantial de personal emoción que existe en los Estados Unidos con vitalidad suficiente para imponerse a todos los desdenes y todos los ascos provocados por la diferencia de raza, se debe a "la gente de color".

El alma acongojada del negro halló alivio para sus penas interpretando las canciones y la música importadas del lejano país y sostenidas, a través del tiempo, por los que heredaron la condición de esclavos. Ese alma sensible y atormentada desarrolló su arte instintivo con enorme acierto y con una fuerza extraordinaria.

Rara vez hemos recibido emoción más intensa que al oir al famoso cantante negro Paúl Robeson, formidable artista con alma de niño, interpretar las "spirituals", típicas canciones religiosas de singular belleza.

Todo el sentimiento y el dolor humano diríase que se habían concentrado breves instantes en la voz apasionada que, sacudida por misterioso impulso, emanaba del pecho gigantesco.

Cantaba Robeson en el salón de una casa particular, y las luces, veladas por pantallas, destacaban su rostro lívido y el hercúleo cuerpo, que temblaba y se retorcía presa de extraordinaria agitación.

De esas convulsiones inconscientes y de esa música extraña y perturbadora, que engendraron, la primera, el arte maravilloso de la danzarina Josephine Baker, y la segunda, una imponderable pieza musical: la "Sinfonía negra", de Dvorak, surgieron las grotescas caricaturas que hoy imperan en el mundo entero: el "jazz-band" y el charleston.

América ha tenido que acudir al alma primitiva y angustiada de sus antiguos esclavos para crear, siquiera, esa menguada forma de un sentimiento estético nacional. Si al adaptar el arte popular le sometió con exceso al propio gusto bastardeándole, no debe de culparse de ello a la idea originaria. Nadie achaca al manantial las impurezas de la corriente. Ahora bien, convendría que los creadores de emoción de la gran República se dieran cuenta de que la inspiración más fecunda se halla soterrada en el alma del pueblo y que América no logrará poseer una música propia en tanto no sepa nutrirse plenamente del arte popular de los negros y del de los pieles rojas, creadores también de un bellísimo concepto del ritmo y el sonido.

Ese día, lo grotesco del "jazz-band", el charlestón y sus derivados desaparecerán para siempre.

Tilde Serao

Eminente cantante italiana lírica que actúa con gran éxito en el Casino

En el Parque Japonés

Una extraordinaria concurrencia asistió ayer, por la noche, a las fiestas extraordinarias que se realizaban en el Parque Japonés, con motivo de las fiestas de Año Nuevo.

Hoy, tarde y noche continuarán realizándose los festejos anunciados, los que se hacen con programas interesantísimos, anunciándose también varias novedades a cargo de los artistas que actúan en el Teatro Romano.

¿Los del Mayo terminan el 6?

Circula el rumor de que la compañía lírica española Arce-Navarro que actúa en el Mayo, con singular fortuna, dará por terminada la temporada estival, el próximo 6 del actual.

Recogemos el rumor a título de información y a beneficio de inventario.

Lo único que podemos asegurar es que, la temporada se realiza discretamente y que nada hace suponer tal determinación.

En fin, lo que sea sonará.

Los espectáculos de Raymond

Interés que despiertan

El celebrado ilusionista y prestidigitador moderno Raymond, que actúa con tan buena fortuna en el Buenos Aires, ha preparado para esta noche un programa excepcional, cuyos números principales se desarrollarán en la siguiente forma:

Primera parte—

1o. Sinfonía por la orquesta "Raymond".

2o. El Ropero Humano. Una de las ilusiones del gran Raymond, que han llamado justamente la atención del mundo entero.

3o. Pañuelos y más pañuelos??? Guerra a las fábricas de pañuelos? ¿Quiere usted pañuelos??? Asista a esta función y los obtendrá.

4o. El vaso misterioso. Una de las ilusiones de verdadero efecto.

5o. Fruta popular Raymond, en donde no hay ni tierra ni árboles, el puede hacer nacer fruta.

6o. Dentista modelo, Raymond el mejor científico operador, sin dolor que opera a voluntad de... el público con su silla misteriosa.

7o. ¿Un enredo de cáñamo? Y un desenredo. Muy original.

8o. Juego de cartas. Una de las originalidades del gran Raymond, muy cómica.

9o. Muñeca mecánica. Presentada por el gran Raymond, se mueve, baila, y después...

10o. Desaparición y aparición. La gran atracción Raymond, cuyo suceso en todo el mundo ha sido unánime. Esta ilusión ha sido presentada por Raymond, ante todos los monarcas y primeros mandatarios del mundo entero. Exito.

Segunda parte—

1o. Sinfonía por la orquesta "Raymond".

2o. Un misterio de Mendoza. ¿Cómo será?

3o. Juego mágico. Llama la atención por su limpieza. Muy cómico.

4o. Experiencia de telepatía. 10 minutos de confusión. Raymond, después de muchos años de práctica ha podido llegar a dominar este número que ningún otro ilusionista ha podido realizar ni imitar.

5o. David, con sus sombras cómicas. Número de gran hilaridad.

6o. Experimento fakir. El colmo de los incomprensible, la más completa perfección de estos trabajos que realizan los fakirs de la India.

7o. Telégrafo mental. De una rapidez incomparable.

8o. Dactilografía Medium. Creación Raymond. Novedad de gran valor.

9o. ¡¡Sensacional!! La mujer descuartizada. Raymond presenta este número con una gran cantidad de detalles, los que llegan a convencer al público de su realidad. Misterio, siempre misterio, éste es el lema del gran Raymond.

TOMO DIVERSAS RESOLUCIONES LA F. A. DE BOX

El match Rely v. Icochea. — Afiliación de la Asociación Chaqueña. — Suspensión de Gerardo Cadenas. — Clasificación de boxeadores

OTROS ASUNTOS

En su última reunión, el Consejo Directivo de la Federación Argentina de Box, sesionando bajo la presidencia del señor Benigno Rodríguez Jurado y con la secretaría del señor José Orlani, adoptó las siguientes resoluciones:

Acta anterior: después de ser leída el el acto correspondiente a la sesión efectuada por el Consejo el 14 de diciembre de 1926; se resuelve aprobarla sin observación.

Homologación de desafíos: de acuerdo a una nota de la Confederación Sud Americana de Box, por la que comunica que el púgil profesional Alberto Icochea ha desafiado, ante el Comité Olímpico del Perú, al profesional Alex Rely, por el título de Campeón Sudamericano de la categoría Medio Pesado de profesionales que posee, se resuelve: dar el voto favorable de la Federación Argentina de Box, para la homologación del mencionado desafío y solicitar, en nota aparte, de la Confederación Sud Americana de Box, manifieste si el match que recientemente realizaron los profesionales Rely e Icochea en el Perú, fué por el título sudamericano que aquél posee, pues al respecto esta entidad no ha tenido las comunicaciones de práctica.

Asociación Chaqueña de Box: esta Asociación agradece la afiliación que se le concediera y designa al señor D. Gerardo Sienra su delegado ante esta Federación.

Suspensión al profesional Gerardo Cadenas: de acuerdo a una comunicación de la Comisión de Box de la ciudad de Buenos Aires; se resuelve: aceptar la pena de suspensión por 90 días, impuesta al profesional Gerardo Cadenas.

Informe del delegado D. Domingo Mitelbach: presenta un informe de su reciente viaje a Catamarca, donde fuera con la representación oficial de esta Federación y presenta un proyecto por el cual se facilita la concurrencia de los aficionados del Interior a los campeonatos nacionales; se resuelve: aprobar el informe y pasar a estudio de las comisiones Técnico y de Hacienda, a fin de que se expidan sobre el mismo, a la brevedad posible.

Sport Athletic Club de Catamarca: a acuerdo al informe del señor D. Domingo Mitelbach, sobre su visita al Sp. Athletic C. de Catamarca, se resuelve designar nuevo representante oficial en Catamarca al Sp. A. C. de Catamarca y asimismo inscribir a este club en la categoría de Aspirante.

Balance del Campeonato de Aficionados Novicios y Veteranos de la ciudad de Buenos Aires: la tesorería presenta el balance de este torneo; se resuelve: pasarlo a estudio de la comisión de Hacienda a fin de que aconseje el temperamento a seguir.

Inversión de fondos: por moción del señor Benigno Rodríguez Jurado, se resuelve que toda inversión de fondos debe tener autorización previa del presidente y tesorero y la aprobación del Consejo Directivo, debiendo constar en acta esta aprobación, como se ha hecho hasta la fecha.

Clasificación de boxeadores: se resuelve aprobar en principio la mocinó del señor Benigno R. Jurado, en el sentido de designar una comisión especial, compuesta de cinco miembros que designará el C. D. a fin de que clasifiquen a todos los boxeadores registrados en esta Federación, en las categorías que les correspondan.

Registro de contratos entre profesionales: por moción del señor B. R. Jurado se resuelve aceptar en pripio, que todos los contratos entre boxeadores profesionales y managers y entre los promotores de matches de boxeo y los profesionales extranjeros deben ser registrados en la secretaría de esta Federación y encomendar a esta la preparación de una reglamentación con ese fin.

SUSPENDIOSE LA REUNION DEL CAMPEONATO

La lluvia ha impedido realizar los matches que se habían anunciado para esta noche

BUEN PROGRAMA

Esta noche, debía realizarse una reunión del campeonato nacional de boxeo, que con éxito viene disputándose bajo los auspicios de la Federación Argentina de Box.

La lluvia ha obligado a la postergación de la velada pugilística, que se realizará mañana o pasado.

El programa que se había anunciado, es el que publicamos a continuación:

Veteranos—

Categoría livianos. — Mario Repili (Belwarp B. C.) v. Lucio Martínez (Dep. Argentino); Alfredo García (Alberti B. C.) v. Héctor Costa (Hindú); Arturo R. Santos (Alberti B. C.) v. Suplente.

Categoría pluma. — Humbreto Schiavo (Royal) v. Armando Bidondo (Belwarp B. C.).

Categoría medio pesado. — Américo Sacara v. José Casa (Internacional B. C.); César Campuzano (Belwarp B. C.) v. Bye.

Novicios—

Categoría mosca. — Hermán D. Baroli (R. Iriondo) v. José Gómez (Dep. Argentino; José Bozor (Himalaya B. C.) v. Andrés Lemo (H. y Sport); Romeo Hicio (Belwarp B. C.) v. 11 n Francese (R. Iriondo).

Categoría gallo — López de Medrano (Belwarp B. C.) v. Faustino M. Gómez (Almagro B. C.); Alter Balgorry (libre) v. Miguel A. López (Belwarp); uan Rojo (libre) v. Sabino Rodríguez (C. A. S. A.); Antonio Massera (Gral Urquiza) v. Carlos Bosques.

Categoría pluma. — Carlos Barretta (C. A. S. A.) v Arnaldo Enriques (Himalaya B. C.); Emilio Pérez (libre) v. Lorenzo Vione (libre); (Raúl Santos (Almagro B. C.) v. Eduardo Lozada (Belwarp B. C.); Aristóbulo Lapido (Belwarp) v. Florencio Carrizo (Boedo B. C.).

Categoría liviano. — Eduardo Corti (Almagro B. C.) v. Jaime Martorell (C. Policial); Francisco Seijos (Almagro B. C.) v. José Brunetti (libre); Juan Sicero (Asoc. Juan de Garay) v. Octavio Torres (Belwarp B. C.).

Categoría medio mediano. — Antonio Casamian (libre) v. Jesús Piñeyro (Belwarp B. C.).

Categoría liviano. — José Fernández (Belwarp B. C.) v. Alberto Cerotti.

E. PEYRADE SE MEDIRA CON CONRADO STEIN

El encuentro se realizará el jueves próximo en el Parque Romano

VAZQUEZ v. STANICIO

El jueves próximo se realizará en el Parque Romano, organizado por el Club Policial, un interesante match de profesionales: Eduardo Peyrade, excelente peso medio mediano, argentino, se medirá con un adversario de méritos: el alemán Conrado Stein.

El primero, invicto, ha realizado, como aficionado primero, y como profesional

Eduardo Peyrade

una de las buenas figuras de nuestro boxeo profesional, que reaparecerá peleando con Conrado Stein

después, una campaña brillantísima en nuestros rings. Su punch extraordinariamente poderoso, su rápido juego de piernas y su buena técnica, lo presentan como a un hombre destinado a lograr en el futuro, victorias mas valiosas que las que ya obtuvo.

Peyrade peleó por última vez en Buenos Aires contra Juan Benavides, a quien venció ampliamente por puntos. Este pugilista, estaba entonces en el mejor momento de su campaña y acababa de vencer a Victor Druda.

Luego Peyrade sostuvo varios matches entre nosotros: en el primero se impuso a Dixie Reids y en el segundo al fuerte Jaime Gálmez. De fuerte punch y un brazo izquierdo habilísimo en el ataque, ha logrado un merecido prestigio con esas dos victorias.

En el mismo festival en que combatirá Stein y Peyrade, se encontrarán Ramn Vázquez y Luis Stanicio, dos hombres de condiciones destacadas, que ya lo han demostrado entre nosotros.

AFICIONADOS COMBATIRAN EL MIERCOLES

En River Plate se realizará un interesante festival de amateurs

BONFIGLIO v. ALDROVANDI

Auspiciado por la Asociación Nacional Buenos Aires se realizará el próximo miércoles en el estadio del club River Plate un festival de amateurs que promete alcanzar lucidos contornos, dado el programa verdaderamente interesante que se ha preparado, en el cual figuran

El campeón

panamericano Pascual Bonfiglio, que peleará con Juan Aldrovandi

encuentros entre amateurs de gran prestigio.

El principal encuentro de esta velada será el que sostendrán los conocidos aficionado Pascual Bonfiglio, campeón panamericano y Juan Aldrovandi, púgil de actuación destacada en los campeonatos nacionales.

Las condiciones y prestigios de ambos adversarios permite esperar que la lucha entre ello sea de verdadero interés y de alternativas lucidas.

La reaparición de Adrovandi, es sin duda alguna, un acontecimiento, dentro del pugilismo amateurs, que merece destacarse.

En efecto, el vencedor de Lencinas se presenta ahora combatiendo en una categoría superior y en la cual dada la carencia notoria de aficionados destacados, ha de tener una actuación como la que corresponde a un púgil de sus méritos.

Bonfiglio, que desde hace unos años se viene adjudicando todos los campeonatos, hasta el punto de ser el amteur con más títulos, tiene Aldrovandi el adversario que puede desalojarle del sitial que ocupa.

El cotejo entre ambos amateurs ha de dar lugar a presenciar una lucha lucida y por demás interesante.

Un buen programa de combates preliminares, precederá a este match.

Los precios de las localidades para esta reunión son los siguientes: Popular $ 1; Oficial $ 2; platea $ 3; entrado a palco, $ 4 y ring-side $ 5.

Desafíos

Pablo Vitale, novel profesional de la categoría mosca, desafía a todos los profesionales de su peso, de la capital y del interior de la República. Contestar a su domicilio: Esquiú 1299, Córdoba.

—Fortunato Bruco, de peso gallo, desafía al aficionado de su mismo peso Josí Garrigós, a un match de 5 rounds, en las condiciones que el desafiado estipule.

Importantes Carreras Motociclistas Organiza el Moto Club Argentino para el Mes Próximo

El Moto Club Argentino, consecuente con sus propósitos de fomentar la difusión del motociclismo, practicado con máquinas de pequeñas cilindradas, organiza para el día 16 del próximo mes de enero una importante carrera dividida en tres categorías:

La realización de esta prueba es muy importante, pues servirá para demostrar el valor de las motos de pequeña cilindrada y a la par los incalculables servicios que pueden prestar para el transporte de mercaderías entre puntos cercanos.

La reglamentación de la carrera es la siguiente:

Artículo 1o. — Las pruebas de referencia serán divididas en tres categorías, a saber:

Cat. A. — Para motocicletas hasta 175 cc de cilindrada.

Cat. B. — Para motocicletas hasta 350 cc de cilindrada.

Cat. B. — Para motocicletas hasta 500 cc de cilindrada.

Art. 2o. — El recorrido será el comprnedido entre Sarandí y la Ciudad de La Plata, por el camino del "Touring Club Argentino" para la Categoría "A", o sea una distancia aproximada de 45 kilómetros.

El comprendido entre Sarandí y Magdalena para las categorías "B" y "C", sobre una distancia aproximada de 110 kilómetros y por el camino que a tal efecto demarcará el "Moto Club Argentino".

Art. 3o. — Podrán tomar parte en las pruebas mencionadas todos aquellos competidores mayores de 18 años, sean o no socios del "Moto Club Argentino" y que no hayan ganado más de dos carreras de importancia.

Art. 4o. — Las máquinas deberán reunir las condiciones de seguridad necesaria a juicio de la Comisión de Carreras, poseer un freno por lo menos y llevar los caños de escape en forma que la salida de los gases no provoque levantamiento de polvo.

Art. 5o. — Durante el trayecto, los competidores podrán recibir ayuda de terceros para la reparación de la máquina o neumáticos, pero serán descalificados si son remolcados o empujados, aún cuando sea para tarranear.

Queda igualmente prohibido entrenarse por automóviles o motocicletas, bajo pena de descalificación.

Art. 6.o — Los competidores que participen en las pruebas arriba citadas, deberán encontrarse en el lugar de la partida con una hora de anticipación a la fijada a fin de series selladas sus máquinas, series entregado el número correspondiente y recibir las últimas instrucciones.

La señal de partida será individual y con un intervalo prudencial que fijará juntamente con la hora de salida la Comisión de Carreras que a tal efecto designe el 'Moto Club Argentino".

Art. 7.o — El competidor que se presente después de dada la orden de largada, pero dentro de los 30 minutos subsiguientes, podrá tomar parte en la carrera, computándose el tiempo desde el momento en que debió iniciarla.

Art. 8.a — La Comisión de Carreras, podrá negar la participación del corredor que no se presente a su juicio en debidas condiciones de seguridad.

Art. 9.o — Los jueces de llegada permanecerán en sus puestos hasta cumplirse una hora después de arribado el primer competidor, no clasificándose aquellos que llegaren después de cumplido dicho plazo.

Art. 10. — El "Moto Club Argentino" no se responsabilizará de ningún accidente que pueda ocurrir a un corredor o a un tercero: igualmente declina toda responsabilidad por las infracciones a las ordenanzas de tráfico en que puedan incurrir y en los gastos que deban hacer.

Art. 11. — El "Moto Club Argentino" instituye los siguientes premios que podrán ser aumentados en cantidad y valor si el número de inscriptos así lo aconsejara a juicio del club organizador:

Categoría "A". — 1.o Medalla de oro y esmalte; 2.o Medalla de vermeil y esmalte; 3.o Medalla de plata y esmalte.

Categorías 'B" y "C". — 1.o Plaqueta de oro y esmalte; 2.o Medalla de oro y esmalte; 3.o Plaqueta de vermeil y esmalte.

Art. 12. — El registro de inscripciones queda abierto en la secretaría del "Moto Club Argentino", Viamonte 1066, hasta el jueves 13 de enero de 1927 a las 22 horas, recibiéndose éstas los martes, jueves y sábados de 21 a 23 horas, siendo el derecho de inscripción de $ 5 m|n., para los competidores que no sean socios del club organizador y gratis para los asociados que participen en representación de la institución.

La categoría que no tuviera un mínimun de 3 inscriptos, será declarada desierta.

En el acto de inscribirse el competidor deberá declarar formalmente el calibre del cilindro y corrida del pistón en milímetros, como asimismo el número de cilindros del motor. La falsa declaración comprobada, será penada con el distanciamiento del puesto obtenido y la pérdida de todo derecho, así como a cualquier otra penalidad que pueda justificar la mala fe con que se haya hecho la declaración.

Art. 13. — Los motores precitados por la Comisión de Carreras deberán mantenerse a disposición de la misma, con los sellos intactos, hasta las 22 horas del jueves siguiente inmediato a la realización de la prueba; el no cumplimiento de esta disposición será penado con la pérdida del puesto obtenido.

UN BANQUETE A LOS BOXEADORES RAYO Y RUIZ

Lo organiza el Club Deportivo Español y se servirá mañana en el Hotel Barré

ASISTENTES

En el Hotel Barré se servirá mañana el banquete que el Club Deportivo Español, institución de porvenir recientemente fundada, ha organizado en homenaje a los boxeadores Luis Rayo y Antonio Ruiz.

La simpática demostración será encabezada por el presidente del Club Deportivo Español, señor Antonio Maura y Gamazo y la ofrecerá el vicecónsul de España doctor Miranda.

Han sido invitados especialmente, y ha prometido asistir al banquete, el cónsul de España señor Buiges y Dalmau y destacados elementos deportivos.

Las rondallas de Comilla y la Hispania amenizarán el acto.

Todo hace prever que el banquete adquirirá una gran importancia y que el número de comensales será extraordinario.

HUMORISM... EXTRANJERO

—Cuando nos ... mos dos criadas, ¿...
—Descuida; te... quince, veinte...
—¿Cómo?
—Sí, hija; una tras o...

EXCELENTE PRECAUCI...

—Haga usted lo que yo; cuando recibo una carta anónima, ni siquiera abro el sobre.

Novedades en el Marconi

"La corte de los Venenos" irá el próximo miércoles

Domenech, el tremebundo catalán, sigue inquietando a la pacífica barriada del Marconi, con sus espeluznantes melodramones donde se gasta por día, un quintal de pólvora.

17 cuadros anuncia para hoy o sea. "Los dos pilletes" en matinée y "El jorobado o Enrique de Lagardere", por la noche.

Lunes y martes descansará la compañía para estrenar, "La corte de los venenos" el próximo miércoles, con todas las de la ley.

"Con las alas rotas" en el Teatro de Verano

Se reprisará hoy en vermouth

Los muchachos que actúan en el teatro de Verano, siguen alegres y confiados, defendiendo el puchero diario con unos bríos dignos de mejor suerte.

La asombrosa actividad, demostrada en el cambio del cartel, demuestra bien a las claras que se preocupan en interesar al público.

Esta tarde en vermouth, reprisarán el drama en tres actos del malogrado autor doctor Emilio Berisso titulado: "Con las alas rotas", ocupando el resto de la cartelera: "El botonazo", "La casa de barro" y "Viejo rincón".

En esta semana, estrenarán: "El rival de Valentino", de Berrutti.

Año 1926

OPERACIONES REALIZADAS

Enero	m$n.	2.245.479,65
Febrero	"	1.411.734,81
Marzo	"	1.808.607,03
Abril	"	2.765.953,38
Mayo	"	2.715.791,19
Junio	"	2.050.832,02
Julio	"	2.033.000,91
Agosto	"	2.035.386,18
Setiembre . . .	"	1.526.756,51
Octubre	"	2.714.585,25
Noviembre . . .	"	3.106.016,81
Diciembre . . .	"	2.025.140,09
TOTAL . .	m$n.	26.439.283,83

JOSE BACIGALUPPI e Hijo

Crítica — Domingo 2 de Enero de 1927

Las Discusiones Entre las Empresas Ferroviarias y su Personal Terminan Ahora Pacíficamente

AJE DEL INGENIERO KRAUSE ES FAVORABLE A LOS OBREROS

También podría
de las obras de S
sufrió en vida,
Lady Laura es un
vería en escena,
dra", el público no
ta de que Laura
das experiencias ma
tor. Y no es nuevo
no era sólo dramat
o de drama.

La mon... anía turgo—

Era el dramaturgo
nía... como le llama
crítico ibseniano
androfobia" era su mo
tuvo casado tres veces.
res de su treatro se
androfobia". En "Se
Laura de "El pad-
icia de "Danza m
fobia" es la muj
de superar a
ombre, de no
nción propi
scribía el
s ofrece
ra la na
cción co
en "H
ñeca"

fallo dictado por el Krause Arnim, ad- de los Ferrocarri- signado por obreros oviarias árbitro para ersas cuestiones en llegar a un acuer- se refieren a la erminados artícu- personal de loco- blicamos en otro en el día de hoy e solicitamos de nas aclaraciones ntos de su deci-

dijo, considero eguido en este Definición del Interno para el de locomotoras decisión arbi- ontroversias sus- la interpretación a generalizarse en ocedimiento normal vamente las dife- ación que a diario de esta clase de orden de ideas, es- ión Permanente de tuvieran represen- los obreros y el organismo más ade- ender en estas cuestiones. he ahora al fallo dictado, e tenido en cuenta, con todo el espíritu que ha gulado la del escalafón, y los antece- spectivos, aportados por una te sin olvidar que dicho esca- en es cierto favorece al per- one castigos y penas para incumplimiento de sus dis- no ocurriendo así con las descubierto".

Lo acaba esidad de considerar es- Strindberg, co preparación de futuros y Hedda.. von Essen cuestiones sometidas a mi vugal". Siri nestra la verdad de lo que u marido afirmar: La empresa trasla- debidamente a una localidad deja- a un maquinista; y digo indebida- mente por que está reglamentado en el calafón, la oportunidad de esas trans- ias, y en ese caso la empresa no mplió el escalafón. El obrero cons- nte de la injusticia que se cometía n él pudo desobedecer la orden, en yo caso, la rigidez de las disposiciones tablecidas lo hubieran colocado al mar n del reglamento. Por lo tanto, de- ndo constancia de su protesta, acató la orden con todos los perjuicios e inconvenientes morales y materiales que esa situación comportaba. Dos años y medio después, la empresa reconoce el error y considera que ha indemnizado suficientemente al obrero con la suma de 50 pesos, que reglamentariamente corresponde para gastos de traslado, pero en los casos de transferencias bien efectuadas.

Se ve, pues, evidentemente, que el incumplimiento de las disposiciones del reglamento no comporta las mismas responsabilidades para ambas partes.

—Entendemos, señor administrador, que una de las cuestiones más discutidas y sobre la cual acaba Vd. de emitir su fallo, se refiere a la forma de aplicar el ascenso a los foguistas que han cumplido dos años de antigüedad en su categoría.

—Efectivamente, nos contestó, es un asunto bastante discutido pero a mi juicio bien sencillo: para ganar $ 220.— el foguista de primera tiene que cumplir dos exigencias: antigüedad y examen satisfactorio. Cumplida la primera debe esperar el llamado de la empresa para llenar la segunda. Si este llamado no se produce y a la empresa le conviene prolongar indefinidamente, el obrero queda estancado en su categoría con beneficio exclusivamente para la empresa, de manera que, para salvar esta situación, o, debe llamarse a examen dentro de los dos años de antigüedad que se exigen al obrero, o, rendido este satisfactoriamente debe computarse, a los efectos del sueldo, el tiempo que a partir de los dos años el obrero estuvo esperando el llamado de la empresa para rendir el examen mencionado.

Dando término a la entrevista, el ingeniero Krause Arnim nos manifestó su esperanza de que, teniendo en cuenta el espíritu de justicia que le anima, el fallo satisfaga a ambas partes.

Transcribimos a continuación el laudo arbitral dictado por el administrador General de los Ferrocarriles, Ingeniero Augusto Krause Arnim:

Primer punto a resolver: Art. No. 12 del Escalafón — Interpretación sobre la forma de aplicar el ascenso a $ 220. por mse.

Si corresponde la promoción de foguistas al sueldo de $ 220.— c|l. por mes, para foguistas autorizados, desde la fecha en que cumplan los dos años de permanencia en la primera clase de foguistas en los casos en que los afectados sean aplazados por la mesa examinadora en su primera o primera y segunda tentativas para rendir el examen de idoneidad y aunque la tercera prueba satisfactoria sea tomada después de vencidos los dos años de permanencia en la primera clase de foguistas, o si los afectados deben perder el tiempo de sus aplazamientos a los efectos de su promoción al sueldo de $ 220 por mes.

Fallo: — Cuando el foguista rinda examen después de cumplir los dos años de antigüedad por falta de llamado de la empresa, estimo razonable que, una vez aprobado satisfactoriamente el examen final y en cualquier tiempo que esto ocurra, debe computarse el sueldo de $ 220. m|n. mensuales, desde el día que cumplió los referidos dos años de antigüedad en la categoría de foguista de 1a.

Segundo punto a resolver: Art. 25 inciso h) del Escalafón. — Transferencias provisorias.

Si puede el afectado por una transferencia provisoria, ser utilizado, trabajando, en el viaje de ida al lugar de su residencia transitoria o de regreso para su residencia efectiva, cuando ello es necesario, o si debe realizar esos viajes como pasajero en todos los casos.

Fallo: — El personal debe ser transferido de su habitual residencia en la forma y con las comodidades que prevé el Escalafón, aun cuando esta transferencia tenga un carácter provisorio. Por lo demás, no hay razón para que el personal de Conducción de locomotoras sea trasladado en condiciones distintas que el resto del personal escalafonado.

Tercer punto a resolver: Art. 25 del Escalafón. — Transferencias efectivas. Si, en general, toda transferencia mal efectuada o sea en contra de lo que estatuye el art. 25 en sus incisos a) a g), debe ser considerada como una transferencia provisoria bajo el inciso h) del mismo artículo a los efectos del pago de los gastos correspondientes.

Fallo: — Una transferencia mal efectuada debe ser considerada como un error de la empresa y en tal concepto, corresponde indemnizar al obrero en la forma prevista en el artículo 17 del Escalafón para el personal que se ausenta del galpón de su residencia por un tiempo mayor de 8hs. 30 minutos y durante todo el tiempo que subsista dicho error.

PARECERES

Contra la blasfemia—

El telégrafo nos dice que en España se está celebrando un Congreso contra la blasfemia. No crea el lector que vamos a ponernos de parte de los que escupen por el colmillo apostrofando a los dioses y haciendo sonreir a las personas discretas. Pensamos que la blasfemia es una ordinariez demasiado desagradable y que ya es tiempo de que "dejemos" de blasfemar. La blasfemia... Pero poco a poco; que no es ésta, frente al Directorio, la actitud que nos cuadra, meditemos, pues... La blasfemia — este es el resultado de nuestra meditación — es un fenómeno como otro cualquiera y, para hacerlo desaparecer, no habría mejor medicina que la que hiciera desaparecer la causa de un efecto tan triste. Se blasfema, no por el gusto de blasfemar, sino por dar salida a un dolor producido por lo que podríamos llamar "morbo dictatorial" o "dictatorialitis" si al lector le parece. Ataquemos la causa y el efecto no se produciría ni en España, ni acá, ni en el feudo del señor Mussolini. La blasfemia... Blasfeman los españoles porque ya están hartos de soportar a los botarates del directorio, lisa y sencillamente. El que blasfema es un triste, a quien le duele la vida y no un hombre qu se haya propuesto asustar a las damiselas del barrio. Es el dolor lo que hace gritar al enfermo... Con que tengan la bondad de retirarse los que gobiernan invocando la ventura del orden; que, producida la retirada, la blasfemia desaparacerá de una manera automática. No hay porqué creer en blasfemadores de oficio ni en la misteriosa virtud de unos Congresos celebrados bajo la mirada de la autoridad y de acuerdo a un meditado programa.

El retrato del héroe—

Dice el corresponsal, y no es macana, que el famoso Kemal va a retratarse, lo que quiere decir que va a burlarse de la ley mahometana.

Por la ley del Koran, ningun creyente a la posteridad entregará su escracho; que no hay cosa peor que nuestro empacho de pintura indecente.

Quiere Mahoma que el nace muera
y no que ternamente nos jorobe
y la calma nos robe
con su prestancia fiera.
Antiguallas roñosas, ciertamente,
y antiguallas que van a proscribirse
por la salud de un pueblo que a vestirse
no ha aprendido a la moda de occidente.
Kemal va a retratarse y ya ha llamado
a un pintor español de mucha fama que
va a tomar en el express su cama con el
gesto de todo un potentado.
Y así Kemal inundará a Turquía
de pintores sin cuento
que van a cultivar el esperpento
para que el mundo por venir se ría.

modificaciones?

Gastos generales del Ministerio—

—¿En cuanto a los gastos, que criterio ha tenido la Sub-Comisión?

—En general, se han reducido las partidas globales, creándose las necesarias para nuevas exigencias del Ministerio de Agricultura, teniendo en cuenta que este es un Ministerio de Fomento de la riqueza nacional, y que muchas de las funciones a su cargo son consecuencia de la creación de leyes nuevas, las que fueron sancionadas simultáneamente con la ley 11.260 del presupuesto para 1923, la cuál no incluyó en sus partidas las necesarias par atender los gastos que estas leyes iban a demandar. Entre las partidaas de gatos de mensura de la Dirección de Tierras y Colonias, con cuyo producto se podrá compensar no solamente el importe del mayor gasto que se hace sino obtenerse nuevos e importantes recursos por la venta y arrendamiento de las tierras que se han mensurado.

También so ha incluido una partida de $ m|n. 700.000 — terminó diciendo el Dr. Miñones — para la adquisición de instrumental y elementos necesarios al Instituto Meteorológico e instalación de

—!¿Aparte de esta, se han hecho otras nuevas oficinas y llenar así una sentida necesidad.

Conversando con el Público que nos Escribe

Si Vd. es de la clase del 94, y por una u otra causa lo ha pasado bien sin hacer el servicio militar, no se preocupe más de nada.

Los infractores de la clase del 94 estaban indultados de hecho, por prescripción, después de los diez años de cometido el delito.

Enrólese tranquilamente el mes entrante presentando su partida de nacimiento y demás documentos, y abur. "Nativo de San Cristóbal".

Se nos ocurre que para ingresar en los ferrocarriles del Estado, por aquello de que los ferrocarriles están sometidos a la jurisdicción federal, el permiso que debe presentar un menor de 16 años para entrar a trabajar en un taller u oficina ferroviarios debe gestionarlo Vd. ante el Departamento Nacional del Trabajo, y no ante el Departamento provincial, joven Danilo Olivera, de Diamante, E. R.

En todo caso lo mejor será que averigüe en las oficianes centrales de un ferrocarril, tal vez le baste interrogar a un jefe de estación ante qué Departamento debe gestionar el permiso.

Acá en Buenos Aires, en las gerencias ferroviarias, oficinas de telégrafo, etc., se ven trabajar muchos menores de edad llamados "boys offices".

¿Qué debo hacer para que ella vuelva? "Desesperado".

Si no ha de volver por impulso espontáneo, no haga nada por hacerla volver a la fuerza. La violencia en estos casos resulta tan absurda como contraproducente.

En trances así, se prueba el temple de los hombres.

Si ha de volver algún día que sea por el arrepentimiento y nunca obligada por el hambre y la miseria.

Si no ha de volver nunca ¡a qué empeñarse en que sea lo que ya no puede ser?

Ahora si Vd. es un débil, un vencido, un hombre sin craácter, al ver que no vuelve, tome cianuro. La de matarse por una mujer que huye es la última imbecilidad que puede cometer un hombre.

Mi caso sin ser grave es bien molesto: mi mujer y mi suegra me están jorobando para que haga bautizar el nene. J. L. de Tres Arroyos.

Estos problemas de hogar, que invaden el dominio de las creencias y las conciencias, son muy engorrosos. Se resuelven siempre según sea el carácter de los factores que intervienen en el problema.

Muchos, personalmente, en ese caso no tranzaríamos. ¿Tiene Vd. la arraigada conciencia que tenemos nosotros sobre la necesidad de que los hijos lleguen a la pubertad emancipados de todo prejuicio religioso?

Si sus convicciones no son muy firmes al respecto, trance de una vez y deje que lo lleven a su hijito a la yerra de espíritu.

Le advertimos que las suegras y las esposas suelen llevar sus hijos a la iglesia sin pedirle permiso al yerno o al esposo... y comunican lo del bautizo a hecho consumado.

Conocemos el caso de un señor al que le hicieron esa jugada y que tanto le afectó que abandonó el hogar.

Ya lo ve, señor; le repetimos que estos problemas de hogar son muy delicados y cada uno les da el valor que indican la conciencia y el carácter.

En la región Andina ha aparecido un nuevo anticiclón de leve intensidad.— El área de alta presión que ayer tenía sucentro sobre el estuario del Río de la Plata, de acuerdo con las observaciones de la Oficina Metereológica se ha corrido un poco hacia el Norte, mientras que, en la región Andina ha aparecido un nuevo anticiclón de leve intensidad.

Las lluvias que han caído en forma aislada, abarcan a Corrientes, el Norte de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Catamarca y San Luis.

El tiempo de hoy es bueno en general, prevaleciendo vientos del Norte de Nordeste en el litoral. En las demás regiones, los vientos son variables.

La temperatura ha subido en Buenos Aires y el centro y Sud del país, y ha experimentado un leve descenso en el Oeste y Norte. Hoy se halla más o menos normal en las provincias y superior a la normal en los territorios del Sud.

El pronóstico del tiempo hasta las 20 horas de mañana, señala tiempo bueno con temperatura en ascenso y viento Norte en casi toda la república.

Dr. Llamas Toledo
DENTISTA
Horas de consultas de 14 a 19
PIEDRAS 670 (Primer piso)

SE OFRECE en NECOCHEA
una casa chalet recién terminada, a 2 cuadras del tranvía y frente servicio de ómnibus, comp. de 7 piezas y un gran comedor; jardín con su balaustrada; muy cómoda para familia veraneante, con o sin pensión; tratar en la misma, Moreno 60, Necochea.

EMILIO UEZEN
de 14 años de edad, domiciliado en la calle Vigo No. 871, Piñeyro (Avellaneda), desapareció de la casa de los padres el día 18 del actual. Se gratificará a la persona que proporcione datos al respecto; dirigirse a la casa de los padres o a la agencia de CRITICA (Avellaneda).

Se ha extraviado
una cartera con cédula de identidad y un registro No. 29001 a nombre de Santiago Mniner.—Domicilio: Cabrera 5883. Se gratificará.

Dentaduras Postizas
Se componen en el día, por $ 5.00
REFORMAMOS LAS USADAS
Laboratorio "Lautier"
SUIPACHA 530

Banco Hipotecario Nacional

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio; y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.
2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.
3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.
4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.
5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

TUCUMAN. — El día 17 de enero, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco en Tucumán. Un inmueble con todo lo en él edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo. Ubicado en la zona Norte de la ciudad de Tucumán, denominado "El Bosque", sobre el pasaje Próspero Chrestia; compuesto de 80 m. sobre los costados E. y O., por 144 m. 20 c. sobre el costado N. y 146.20 sobre el costado S. Lindando: al N. S. y O. con M. V. de Chrestia y al O. Pasaje P. Chrestia. No. Ho. 432|33825 serie 6a. Base $ 8.600. Hip. $ 7.000 Deuda actual $ 7.000.

Inia en CRITICA 2|1|927.

Doctor
Eduardo G. Ursini
DENTISTA
ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DE LOS DIENTES
CONSULTAS:
Todos los días de 9 a 11 y 14 a 19
Tucumán 1969
U .T. 3057, Juncal

Banco Municipal de Préstamos

REMATE DE ALHAJAS, MUEBLES, OBJETOS VARIOS y ROPAS provenientes de empeños vencidos y no renovados, a efectuarse en el corriente mes.

EN LA SALA DE VENTAS: AVENIDA DE MAYO 1073
U. T. 37, Rivad. 4436

ALHAJAS: Días 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26 27 y 28 a las 13.30 horas. Exhibición: días 11, 12, 13 y 14 (de 13 a 19 horas).

EN LA SALA DE VENTAS: AVENIDA DE MAYO 1302
U. T. 37, Rivad. 7185

MUEBLES: Días 4, 11 (a las 14 y a las 21 horas), 20 y 27 (a las 21 hs.). Exhibición días: 3, 4, 10, 11, 19, 20, 26 y 27 (de 11 a 20 horas).

OBJETOS VARIOS: Días 17, 18, 19 y 20 (a las 13.30 horas). Exhibición: días 14 (de 13 a 19 hs.) y el 15 (de 9 a 12 horas).

ROPAS: Días 21, 24, 25, 26, 27 y 28 (a las 13.30 horas). Exhibición los mismos días (de 11 a 13 horas).

LAS ALHAJAS COMPRENDEN: Anillos, aros, tornillos, alfileres, botones, cadenas, collares, colgantes, relicarios, prendedores, pendantifs, pulseras, pulseras-reloj, relojes de las mejores marcas, cronógrafos y cronómetros, alhajas varias y artículos de platería en general. En la sala de ventas se entregará gratuitamente a quien los solicite, catálogos de las alhajas a venderse durante el mes.

ENTRE LOS MUEBLES FIGURAN: Pianos verticales y horizontales; de buenas marcas; juegos de dormitorios, comedor, sala y vestíbulo; mesas escritorios y escritorios a cortina; bibliotecas, archivos, artefactos eléctricos, consolas, otomanas, sillones tapizados en cuero; camas de bronce; muebles sueltos en general.

COMPRENDEN LOS OBJETOS VARIOS: Máquinas de coser y escribir, aparatos fotográficos y cinematográficos, relojes de pared, calzados, valijas, monturas, bicicletas instrumentos de música, cirugía e ingeniería, libros, cuadros, artefactos eléctricos; armas en general, compases, útiles de afeitar y herramientas, cristalería: porcelanas, bronces, piezas de marmolina y biscuit, cubiertos, abanicos, carteras, bastones, paraguas, anteojos para teatro, campo y marina y objetos diversos en general.

LAS ROPAS COMPRENDEN: Trajes de saco y etiqueta; sobretodos, perramus, impermeables, tapados para señora, mantas, cortes de géneros, sábanas fundas, servilletas, cubrecama, colchas y ropa blanca en general.

IMPORTANTE: Se invita al público a concurrir a los remates para comprobar la forma de las ventas y la facilidad de realizar compras. OTRA: Existen asientos reservados para las señoras.

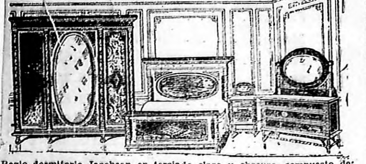
Por qué...

comprar muebles pasados de moda, construídos con toda economía, de aspecto pobre y débil, si por el mismo precio le ofrecemos a Vd. los más ricos muebles modernos?

s de adquirir unos muebles Vd. debe recorrer varias casas y háganos una visita y tenemos la seguridad de que será nuestro cliente.

re directamente en la exposición de nuestros ndes talleres eléctricos **Corrientes 1265**

Nuestra propaganda no es engañosa, es real, visítenos y se convencerá.



Regio dormitorio Jacobean en terciado claro u obscuro, compuesto de: 1 Ropero gran formato, de poca altura; 1 cama 2 plazas, con elástico Patentado; 1 toilette cómoda o mesa; 2 mesas luz: 1 toallero y una percha, todo exactamente igual al modelo, a . . . . $ **250**

Comedor que hace juego con el dormitorio, compuesto de: 1 aparador, 1 trinchante (mesa ovalada); 6 sillas y 2 columnas; todo por . . . . $ **305**

No olvide: CORRIENTES 1265, Buenos Aires
FABRICA DE MUEBLES DE
M. ZIQUINOVSKY
U. T., Mayo, 6012
TALLERES ELECTRICOS
SAN EDUARDO 2440
BUENOS AIRES
Solicite catálogo, se remite gratis

Dr. Juan Pou
Médico Cirujano
CONSULTAS DE 15 a 17
3150 - Directorio - 3150
U. T. 4331, Flores

Dr. PICCININI
Ex jefe de clínica del hospital San Roque (Córdoba). Especialista
Con más de treinta años de práctica
De 2 a 5, únicamente
en Avariosis, Piel y Venéreas
CALLAO 384, 1er. Piso

Dr. José Antonio de Oro
ABOGADO
ASUNTOS CRIMINALES
Estudio: AV. de MAYO No. 1057 (1er. piso)
U. T. 6873, Rivadavia
BUENOS AIRES

CLINICA DE
Urinarias y Venéreas
Riñon, vejiga, próstata, uretra, avariosis
DIATERMIA
Técnica y dispositivos especiales
Dr. Jacinto Magaldi
Director del Dispensario Antivenéreo. Ex especialista de vías urinarias del Hospital de Clínicas
Sarmiento 1333, de 15 a 20
Sección independiente para empleados

Hemorroides
Cura radical por el método del profesor Douiner, sin dolor y sin operación. El enfermo puede continuar sus ocupaciones. — Dr. ALVAREZ ORTEGA, Piedras 387. Consultas de 8 a 12 y de 14 a 20.

CASINO PIGALL
MAIPU 340 — U.T. 31 Retiro 8949
Próximamente 6 grandes DEBUTS de las siguientes CHANTEUSES ET DANSEUSES PARISINAS IVETTE DEVERLY — LUCY MARQUEZ — LILIAN LISTA — WANDA MOROSOVA — KARISKAYA — GERMAINE KRAZOSKA
CONTINUAMENTE EL MEJOR PROGRAMA DE VARIETES
Las mejores bailarinas profesionales
Las dos Insuperables Orquestas EN LAS 3 SECCIONES: A LAS
A LAS 21.30 Y A LAS 24 HO

Los TABLE ROS para
COMUNICADOS
APARECERAN PRONTO EN LOS PRINCIPALES
CAFES, CONFITERIAS Y BARES
Sus clientes...:
— No perderán ningún NEGOCIO urgente.
— tarán a ninguna CI
ARL GOS.
(Fundada en 1857)
RASETTI y CIA.
00 por la ciudad.

Belforte
y J. A.
Consultas de 17
151 - Paraná -

CHANTECLAIR DANCING
El más moderno, regio y grandioso de Buenos Aires.
PARA NA 440 — U. T. 1084, Mayo
UNICO DANCING AL AIRE LIBRE
CUAS — AÑO NUEVO Y REYES — GRAN SECCION SIDRA DE 17.30 a 20.15 GR AN PERICON NACIONAL POR EL MEJOR CONJUNTO DE ARTISTAS DE ARTE NUEVO — LOS DIAS 27 Y 29 DE DICIEMBRE — 3 Y 5 ENERO REGALOS — SORPRESA PARA LAS DAMAS — NUESTRO HERMOSO JARDIN — ESTA PREPARADA PARA

Crítica

5.a Edición

(LOS TANGOS DE MODA: "CHIQUE")

...no: no te Olvidés que los dos Escabiamos la Leche ...gria de la Bronca en una Misma Cantina Maternal...

...a tarde en que zarpó el piróscafo, ni siquiera tuvo el ...uxilio del bordoneo para repechar con décimas su dolor. El reo no sabía hacer gemir la guitarra. Y se conformó con colocar en la vitrola de la bronca, el disco de la resignación

Y aburrido, tan aburrido como los camambuses que hacían guardia al pie del catre y el pucho desmayado en su oreja, se dejó caer sobre el colchón de estopa y se quedó dormido para no llorar, porque "los machos no lloran nunca"

¡CHIQUE!...

TANGO

...etra de Richard — por Ricardo L. Brignolo

PIANO — ff — Marcato

...rsellés—

... es una mentira ...arsellés, a quien ...staló en una es...sinó de un espa...erciante después ...scuela elem... al ...

...del Ma..., albergue de ...o...cia de co...laciones de los irr...ies enemigos del trabajo qu...n a la calle el lastre de la hon...uartel de invierno donde pro...noticias de policía los pájaros de ...; casino de oficiales adelantados ...cruche" y la ganzúa; última espe...de Investigaciones en sus noctur...odas de maleantes, el Café del ... con la mala reputación de ... de la vida, late dudas y te...una cortada de Nueva ...

...Marsellés — Bar y Billares". ...ue fué verde, epopeya de ...antaba el tráfico desorga...s bolas que expropiaban te...palitos para trazar la últi... de una carambola. ...copas sin emociones, que acaudala en su saco de lustrina los resplandores de mil madrugones amontona las sillas, mientras en la Caja bosteza la última ficha.

En el fogón del horizonte, las tenazas de la mañana descenizan las sombras abriendo camino a las avanzadas de luz.

Morado está el cielo, como fondo de florería de Triunvirato y los primeros carros lecheros cantan sobre el empedrado, su poema de optimismo.

El café del Marsellés se duerme sin esperar el reproche luminoso del sol.

Marengo está triste y cabrero

Marengo, abandonó su refugio y se ...largó a caminar por el amanecer.

Contando adoquines en su meditativa ...sencia, el reo consumía un pucho de recuerdo: su hogar de inquilinato y las reprimendas cariñosas de la vieja que se fueron escondiendo en la distancia.

Ahora andaba pato de cariño y en la vía. Le dió pifia a los suyos cuando un fracaso le achicó la voluntad inutilizándolo hasta para cabuliarse el morfi.

Caminaba con el alma desolada como el cotorro. El cotorro mistongo que se nubló desde el espianto premeditado de la Fulana.

La tarde en que zarpó el piróscafo, ni siquiera tuvo el auxilio del bordoneo para reprechar con décimas su dolor. El reo no sabía hacer gemir la guitarra. Se conformó con colocar en la vitrola de la bronca el disco de la resignación.

Y aburrido, tan aburrido como los camambuses que hacían guardia al pie del catre, se dejó caer sobre el colchón de estopa y se quedó dormido para no llorar, porque los machos no lloran nunca.

De la misma cantina maternal—

—Adiós, Marengo.

—Salú, Sorrentino.

—¿Qué hacés a estas horas... y sereno?

—Ando buscando un umbral pa dejar olvidao un paquete de angustia...

—¡Lindo encuentro! Abrite, hermano y repartí conmigo tus malos pensamientos. No te olvidés que los dos escabiamos la leche agria en una misma cantina maternal...

—Se me dió la contra, Sorrentino..

—Conozco tu asunto en todos sus pormenores... Y te digo, Marengo, que lamento por los muchachos de la barra nuestra, que el mismo naipe del monte, el naipe bravo, esas cuarenta cartas de tu fama, sirvan pa jugar al solitario...

—No t'entiendo. Palabra.

—Peor pa vos. Quiero decirte que una mina no vale la pena de una ausencia, Y tu ausencia, Marengo., se siente en el alma de tu vieja y en el alma de los rantas que te acompañan en el sentimiento.

—Algún día saldré de la cana de este metejón.

—Marengo, pará la oreja: a pesar de todo, es de línea la Fulana. ¿Que te jugó mugre sin batirte el justo de su determinación? Bueno. Te v'y a explicar...

—Hablá, Sorrentino.

—Una catrera sin colchón, un mate sin laburo y un cacho de marroco no engrupen a nadie. Y menos a tu pobrecita rea que palpitaba la "yugada" pa poder parar la olla. Por eso, Marengo largó el bagayo de la mishadura y se fué p'al lao del asfalto.

—Me dejó olvidao como el pucho que se desmaya sobre un cajón de kerosén...

—No seas intransigente. Doblate, fratelo y rompé tu orgullo. Andá a verla. Tiene un pisito en el Palomar. Ventilador, teléfono, ascensor y vitrola último modelo... No preguntés por su nombre... Ahora la llaman Margot...

—¿Y si me dá pifia otra vez?

—Andá sin cuidado. Yo sé lo que te digo...

—Sorrentino, anotá en mi alma este agradecimiento: te debo la vida...

Es de línea, la fulana...—

La impaciencia aceitó las visagras del reo que realizaba apresurado su carrera de Marathón, para llegar al muelle donde había atracado la fragata de su berretín.

Tuyo "jetta". El ascensor neurasténico se sintió descompuesto y Marengo hizo un paréntesis en la escalera para enjugarse el sudor.

—¿Está la señora...? Dígale que el bacán fulero que dejó amurado, solicita audiencia.

Pasó el rante al nido y recibió una bofetada de lujo.

—¡Rea...!

—¡Marengo...!

—Aunque te cueste creerlo soy yo, Marengo en carne y güeso; Marengo el pobre diablo que te quería tanto y a quien engrupiste como a un nene de teta... ¡Pucha digo!.. ¡Si hasta tengo ganas de llorar...!

—¡Marengo...! En la buena o en la mala, tu rea mantiene su apronte. ¿Me reprochás porque dejé la monta? Tenés toda la razón del mundo. Pero, yo tengo atenuantes... Me alimentabas a puro mate y mi fachada tenía ya un color verdenilo... No era programa. Cambié de stud para figurar una vez siquiera en el marcador...

—¡Y te fuiste sin un remordimiento! ¡Qué tarde aquélla, rea! Volvía del café del Marsellés y de entrada nomás, un presentimiento me salió al paso y palpité la larga. "Hay cianuro", batí con una sonrisa triste y desde entonces anduve con visitas en la azotea...

—¡Pobre mi reo!

—Has pelechao y eso me achica un poco. Pero batime la verdá. Batí si le hacés la gran trastada al gil y levantás el vuelo p'al lao de Nueva Pompeya. Soy amigo de los muchachos de CRITICA; de González el Plomero y de Jantus — omito a Silverio Manco porque reculó un desafío en la glorieta re Boedo—y quiero anticiparles un drama pasional... Batí...

—Marengo, ¡es de línea tu fulana!

—Vamos, rea. La vieja almohada conyugal está esperando que le contés las penas... Vamos. Por vos voy a engayolar en el laburo mi alma atorranta y lunática. Ganghi me prometió un empleo y vos sabés que el tano tiene banca... Y cuando cumpla con el precepto cristiano, me esperarás en la puerta del nido con un mate y yo entraré en puntas de pie pa no despertar al pibe que tendremos...

—Vamos, Marengo... Vamos para Nueva Pompeya...

"¡CHIQUE!"

TANGO

Letra de Richard. — Música de R. L. Brignolo

PRIMERA PARTE

Ya... me estoy poniendo mal
De verte así...
Con las "pilchas tan debute"
Y ese "berretín"
Que un "Gil" de mucho "vento" te compró
Para tenerte a su lado...
Si... Supiera que mañana te "fugás"
Para la vieja "querencia"
Aquel "Bulín"...
Donde los viejos recuerdos...
Y alegrías que vivistes...
Te hicieron tan feliz...

SEGUNDA PARTE

Recuerdo que eras más linda
Que una guinda
Y un "Pelpa" de cien;
Y venías paseando tarde a tarde
Con una piel de zorro
y un encantador vaivén
Y la "barra" de muchachitos
Te acechaban por doquier...
Te "batian" muchas cosas
Que te dije yo también...

TERCERA PARTE

Ya... me estoy poniendo mal
Etc. etc...

CUARTA PARTE

Y hoy que el tiempo aquel ya se ha fugado
Y, sin "grupo" siempre te amaré,
Porque "manyo" como te has portado
Y conmigo, nunca empleastes un "CHIQUE"
Es por eso que te he respondido
En todas las "rachas" de la vida.
¡Mi encantito!... ¡mi piba querida!...
¡Soy de línea!... ¡Soy de línea yo también!...

Eduardo I. Santiago, el Hombre del Día, Hizo el Servicio Militar en Las Tunas, Entre Rios, el Año 1897, como Subteniente

Recuerdos de un ex compañero de campaña — El subteniente Santiago — La famosa División del Litoral. -- El 10 de infantería — El general Rudecindo Roca y el entonces capitán Nicolás de Vedia

Esta mañana cayó "a mi pobre rancho, vidalita", un escriba de la vieja sensibilidad, tipo de imprenta que ya peina canas, y callorda, de yapa.

—¡Salute!

—¿Y qué andas haciendo por estos pagos de la periferia porteña?

—Atando cabos, — me retrucó.

—Pues aquí, viejo, ni cabos... de cigarrillos. Los que fumo apenas si dejan rastros de la colilla. ¿Un amargo? A tiempo, che.

—Venga ese criollo.

Eché el resto en la cebadura y alargué la mano.

—¿Y? ¿A qué responde tu madrugón?

—Vengo dispuesto a bajar al aljibe de tus recuerdos de milico.

—Historia antigua... "Hace rato, vida mía...". Desciende, pues, en el balde de nuestra vieja amistad.

Me recosté al brocal del pasado, en tanto que el colega izaba su libreta de apuntes.

—Un escriba pichón anda recogiendo antecedentes para hilvanar la biografía de Eduardo J. Santiago, el hombre del día. Me han asegurado que tu puedes arrimar una bocha.

—¡Quiero... viejo!

—De Eduardo J. Santiago, milico, allá por el año... Tú me dirás.

Casi treinta años—

—El año 1897. En febrero del año entrante, harán treinta años que conocí a Eduardo J. Santiago, mocito entonces.

—¿Cómo, che?

—Haré memoria. Yo era pichonazo. Tenía 17 abriles. Ganaba cien pesitos de la Nación Argentina.

—Los "canarios" de esa época cantaban mejor que los de ahora...

—Se estiraban más, como que la vida era baratieri. Anotá, hermano: 0.08, el boleto de tranvía; 0.05, un "suisé"; 0.20, un pucherete de auja como para que se quedara sin hambre la tripulación de un "incrochiatore". Yo trabajaba en el Estado Mayor General del Ejército, en la 2a. división, jefe el coronel Jorge H. Rohde, fallecido. Era escribiente. No se conocían las máquinas de escribir.... Méta pluma y "Dios guarde a V. S. al pie de cada nota. A mi jefe inmediato, el capitán Nicolás de Vedia, me parece estarlo viendo con su barba abundante y su quepís a la francesa. Su espada, recuerdo, no era la reglamentaria, pero a él se le importaba un comino.

Una espada antirreglamentaria—

—¿Qué clase de charrasca?

—Una espada con la taza muy firuleteada y las cachas de marfil. Hombre de sólida preparación, hablaba y escribía el francés como un perfecto Paul Groussac. A la salida de la oficina, invariablemente recorría las librerías de la calle Florida a pesca de novedades. Gustaba de la literatura que llegaba de la ciudad "lumiere" y de las tortilas de ostras [illegible] que emplazaba hasta una docena [illegible] vos para dos bocas.

—¿[illegible] y la tuya?

—[illegible] Cuando apretaba el trabajo [illegible] ldes que la guerra con Chile pa[illegible] vitable — y no había tiempo d[illegible] e un par de horitas para el simu[illegible] capitán Nicolás de Vedia, hoy [illegible] de división, el hombre que dirig[illegible] reparativos del nuevo enro[illegible] 1927, me invitaba a tortillas [illegible] as que él la cocinaba en la sar[illegible] colocaba en la hornalla a gas del cuartito del cafetero de la 2a. división.

—¡Qué mano enciclopédica!... ¿Y la comían en seco?

—Con una botellita de notabilísimo Burdeos. Las droguerías de Mendoza y San Juan aun estaban en pañales... Burdeos legítimo, puedes asegurarle a nuestro amigazo Maidana. A mediados del mes de febrero del año 1897, dióme muy en seco la siguiente orden: —"Usted irá conmigo a Las Tunas, en Entre Ríos. Será mi sargento ayudante".

—¡Zas! ¿Ascenso?

—Me disfrazaron de sargento 1o., con 40 pesos de sueldo, que sumados a los 100 de escribiente, convertíame en millonario. ¡Tenía 17 años!...

—¡Ah, loro!...

El vapor Centauro, Cap Polonio fluvial del pasado—

—Días después, nos embarcábamos en la dársena sur, a bordo del vapor Centauro, barco a hélice, rumbo a Paraná. El Centauro por cierto que no era un palacio flotante... Radiado hace años, hoy es uno de los tantos pontones de Minanovich. A poco de agitar la hélice del piróscafo en cuestión las achocolatadas aguas del Plata, el capitán de Vedia, me pertrechó con el boleto fluvial. "Usted tendrá al subteniente Eduardo J. Santiago por compañero de camarote. Acomódose un camarote muy de la ventilación, con las ventanillas apuntando a proa. De entrada, le sacudí a Santiago con la más ceremoniosa de mis venias. Mientras apilabamos nuestras "lingheras", derramamos bastante jarabe de pico. Díjome que le destinaban al 2.o batallón del regimiento 10o. de infantería de línea, el de los entrerrianos, que mandaba el coronel Toscano. Un copetín antes que la campana de a bordo llamara a almorzar.

—Bebida noble...

—¡Nobilísima, che! Los vermutines de otrora no han dejado sucesores... Acortemos. De Paraná a Las Tunas a caballo y en carro. El subteniente Eduardo J. Santiago se incorporó al 10o. de infantería de línea, y yo, me atrincheré en la comandancia de la División del Litoral, ubicada en la cresta de una cuchilla.

—¿Bajo carpa?

Durmiendo a campo raso—

—La primera semana al raso, porque no habían llegado a tiempo las carpas que mandaron de Buenos Aires. Después tuvimos carpas. Al subteniente Santiago le veía cada vez que se acercaba a la comandancia con el parte diario de su regimiento, circunstancia que aprovechábamos para echar un párrafo.

—¿Corto?

—Según. Largo, si yo había conseguido realizar un "reconocimiento nocturno" en las carpas donde se almacenaban los víveres y los "bebestibles" destinados a la mesa del general Rudecindo Roca, hermano del gran zorro, jefe de la División del Litoral. En tal caso, no me faltaba una botella de buen cognac francés.

—Había "músicos" ¿eh?...

¡Rompan filas!—

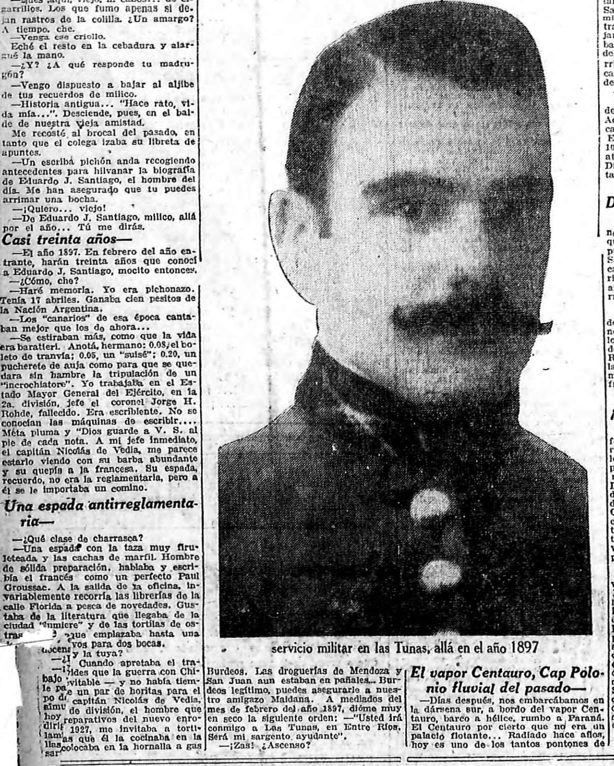
—A Santiago no le daba por la "sinfonía". Un traguito de cognac y a su regimiento, del cual nos separaba media legua. Yo, por mi parte, era un simple principiante. Las iba de "escalas"... Pero teníamos un "músico clásico" en Las Tunas: el comandante Soler jefe del detail, capaz de desagotar un pozo de ginebra. ¡De línea el milico viejo!.. Con decirte que se desayunaba con marca Llave. La conscripción de 1897 duró tres meses entre pitos y flautas. No me tocó ser compañero de Santiago en el viaje de regreso. Recuerdo que nos despedimos al desgranarse su batallón.

—¿Después, che?

—El y yo, volvimos a la huella de la vida civil. En 1903, ya escriba, Manuel Láinez, el maestro Láinez, me destinó a la jefatura de la sección policía de "El Diario", vacante por renuncia de un "as" de aquella época: Adolfo Rotkoff. En el Departamento de Policía, nuevamente púseme en contacto con Santiago. Era auxiliar de investigaciones y uno de los detectives de confianza de otro maestro, el maestro José Gregorio Rossi. Cuando dejé la crónica policial para embarcarme en el suelto político, Eduardo J. Santiago, ya era subcomisario, y, por cierto que se perfilaba como uno de los candidatos con más títulos para suceder a la larga a José Gregorio Rossi el inolvidable pesquisante.

FELIX LIMA

Santiago, el hombre del día, cuando hizo el



servicio militar en las Tunas, allá en el año 1897

El Ultimo Reportaje del Año

En la Plaza Libertad dormita intermitentemente un puñado de harapos.

El sol matinal no se atreve a franquear las estalactitas y estalamictas de aquella caverna humana.

Bajo los indescifrables trapos la voz finge intermitencias de gárgara.

Es la montaña de harapos que hemos encontrado a todo lo largo de los trescientos sesenta y una noches del dolor y de la miseria ciudadana.

Vamos a formularle el último reportaje del año.

¡Amor!—

No queremos consignar las frases monótonas que nos dijo la montaña ciudadana de los harapos.

¿Para qué?

Hemos ido recogiendo en nuestro corazón, a travez de los trescientos sesenta y cinco días con sus noches, la canción dolorida de la miserio. Día a día consignamos la rotación de la pena del mundo en la trilogía dantesca y humana: Amor, dolor, muerte.

El amor culminó en las pequeñas tragedias pasionales de todos los días. Cada pasión tuvo su estallido trágico cuando la muerte la selló y risiblemente crownesco cuando falló el gatillo.

El amor, hizo en la carne dolorida de la pasión su habitual tatuaje imborrable.

Y cuando apareció el cianuro, el amor se alló al ex hormiguicida para engrosar con ejemplos prácticos la antología de la ignorancia del año, que este año partía de los Tribunales de la Plata.

El montón de harapos que interrogamos nos dice estas cosas sutiles y profundas que envuelven la efímera filosofía de la vida que pasa y que CRITICA sintonizó en sus columnas vigilantes, inquietas y emocionadas a todo lo largo de los trescientos sesenta y cinco días fallecidos.

¡Dolor!—

Ante la mágica palabra el montón de harapos es más sombrío que su noche interior.

El sol que se agota en una explosión bermeja borda en el frontispicio del palacio de justicia la sentencia de la Divina Comedia que es la comedia humana: [illegible] ate ogni speranza, ¡oh! voi aquellos a quienes [illegible] la miseria.

Padres enloquecidos p[illegible] mbró de vic[illegible] matan a su shijos por [illegible] de comer.

Mujeres engrosando e[illegible] r el hambre que [illegible] no poder darle ria de la miseria y de [illegible]

Muchachas florecidas ejército proleta[illegible] en el ramo de las tisis [illegible] dinería de la mue[illegible] brutal y [illegible]

lavando sus heridas en agua lustral de perdón donde para esta nueva María de Magdala fueron los aros del Nazareth.

—Perdonada sea porque mucho amó.

¡Muerte!—

El montón de harapos se levanta. Acaba de hojear la enciclopedia dolorosa del año que fué.

Su sombra se recorta en la arena como una monstruosa caricatura del viejo Cronos, catalogando a los mortales en su clepsidra implacable. En la retorta terrible quizás están los últimos granos de nuestra existencia.

El tiempo con su miseria feroz nos ha otorgado el último reportaje del año.

El que viene lo encontrará en el mismo sitio para relatarnos de nuevo la monocorde y doliente canción de la vida que pasa...

FESTEJARAN A PEREIRA LOS ALMACENEROS

Con motivo de su libertad, la Liga hará objeto al concejal de una demostración

DE SIMPATIA

Con motivo de la libertad decretada del concejal don José Pereira, la Liga de Almaceneros Minoristas ha tomado la siguiente resolución:

"La Comisión Directiva de la Liga de Almaceneros Minoristas y Anexos, que se ha honrado siempre contando entre sus buenos amigos y como autorizado miembro de su Jurado, al señor Don José Pereira, sostuvo desde él primer momento que lo conceptuaba inocente y queera imposible que hubiese intervenido en el r[illegible]diable crimen de Vicente López, t[illegible] ndoselo así, por nota y person[illegible] antes y después de su injusta d[illegible] Dicha [illegible] primeros días [illegible] de carácter p[illegible] [illegible] ertad, ha [illegible] ata para [illegible] izar una [illegible] grayio al [illegible] n los [illegible]

LA POCA ACTIVIDAD DE LOS MERCADOS INFLUYO EN LA CALMA DE LOS CAMBIOS

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS (Registrados en la Bolsa de Comercio)

	\$ m|n. por moneda extr.	Moneda extr. por \$ oro
Francos franceses	0.0957	23.75
" belgas	0.3362	6.76
" suizos	0.4676	4.86
Pesetas	0.3702	6.14
Liras	0.1093	20.80
Florines	0.9670	2.35
Libras esterlinas	11.7460	46.— 7|16
Dólares N. A.	2.4205	106.50
Mil reis	0.2858	40.75
Uruguayos	2.4668	P. 1.25 o|o
Reichsmark	0.5768	8.94

A estos precios los 100 francos franceses valen \$ 9.57 m|n.
" 100 " belgas " " 33.62 "
" 100 liras italianas " " 10.93 "
" 100 pesetas " " 37.02 "

María Dora: CRITICA Encontró a tu Papá

Un día de triste recordación, perdió a su papá. Ahora lo un 1.° de año, esta niñita encuentra en vísperas de un nuevo año, que para ella se rá de alegría y de emoción

Hace hoy tres días, vino a CRITICA María Dora Nicolás, una niña de once años de edad. Venía buscando su papá que, un 1o. de año, el de 1917, salió del hogar para no volver más a él.

—Vengo a buscar a mi papá, nos dijo la pequeña María Dora, y agregó:

—He venido yo, porque mi mamá tiene que trabajar para alimentarnos. ¿Ustedes no pueden averiguar el paradero de papá? Nos abandonó el 1o. de enero de 1917 y, desde entonces, mi hermanito José Demetrio y yo vivimos soñando con su regreso.

El papá de María Dora no había vuelto al hogar desde aquel triste 1o. de año. Desviados s[illegible] buenos sentimientos, corriendo qui[illegible] sabe tras qué imposibles, no recon[illegible] familiar camino de su casa, donde [illegible] el 1 [illegible] mpa esperaba con l[illegible] amor el an[illegible] un día los unió, frut[illegible] uitos que ya balbuce[illegible] mi dulce [illegible] pito! [illegible] riste 1o. de [illegible]

que, como el padre de otros niños, podría llegar trayéndole golosinas en estos días de fiesta, o un juguete para el día de los Reyes Magos.

A muchos conmovió el relato de esta niña que no sabía dónde se hallaba su papá. Y no faltó quién nos diera la grata noticia:

Pedro Nicolás se domicilia en Gaona 1927—

¡Ya tienes tu presente de Pascuas, pequeña María Dora! Tu corazoncito puede vestir el trajecito de alegría que te trae este venturoso nuevo año. No es exacto el temor apuntado de que tu papito hubiera muerto. El vive y no cabe duda acudirá a tu cariñoso requerimiento. Pueden tus ojit[illegible] infantiles lu[illegible] en la fiesta de muchas [illegible] iones y ter[illegible] [illegible] la alegría de los [illegible] niños: co[illegible] cuentr[illegible] mar[illegible]

LA QUINCE[illegible]

"FUERZA" DE [illegible] UNA CLARINADA S[illegible] TOCA A REDENCIO[illegible]

En "Rien que la terre", Paul Morand, se s[illegible] camino entre los viejos y los jóvenes, haciendo ga[illegible] admirable prosa acrobática

BERAUD PUBLICA 'LE BOIS DU TEMPLIER PE[illegible]

De Edmond de Narval Para *CRITICA*

Barbusse, que habló hace poco por medio de CRITICA a la juventud de América, trabaja infatigablemente en la soledad reposada de un rincón provinciano. París aturde con su baraunda monstruosa y la fuerza creadora del espíritu sólo es fecunda cuando la soledad la protege.

El escritor que desee hacer vibrar noblemente la conciencia con la profundidad de su obra no puede vivir mezclado en las locuras y revueltas parisienses. Y Barbusse, que es un artista sereno y un pensador preclaro—parece que siembra cuando escribe— tiene además una inextinguible ansia de trabajar, y de trabajar bien.

Henri Barbusse

Su último libro fué lanzado hace poco por la librería Fiammarión. Se intitula *Fuerza*. No es un trabajo orgánico, ni siquiera una obra de largo aliento, pero aparece en él, como siempre, un propósito intelectual definido y una nueva afirmación de sus doctrinas, tan decisivas al presente en la balanza del pensamiento de la joven generación francesa.

Son tres cuadros simbólicos en cada uno de los cuales va implicada una mordiente sátira social; tres *films*, nos dice modestamente el autor.

Roberto Kemp escribía días pasados en *La Liberté*, donde cada semana pasa revista a los libros más importantes, que así como los cuadros de *Fuerza* son brillantes, las sátiras resultan débiles. Barbusse, según él, construye una sociedad en lugar de observarla, y modela con sus propias manos el ideal que después quiere derribar. Obra de imaginación, llena de talento, confiesa, pero inadecuada para convencer a nadie.

Quien conozca la manera de actuar de la mayoría de los críticos franceses contemporáneos puede inferir de este juicio los verdaderos méritos de la nueva obra del magistral autor de *Fuego*. No transigen jamás en materia ideológica. Son la negación misma de la ductilidad, tan indispensable al que se erige en juzgador de la obra ajena. La creencia social o filosófica, cuando no el partido político les lleva a encaramarse en el diario o la revista más de acuerdo con sus teorías. Desde allí enfoca luego en todas direcciones la lente profesional, tan analítica como resulte posible, mas sin olvidar un solo segundo el *parti-pris* de sus ideas condicionadas.

Ciertamente, un punto de vista filosófico cabe con dignidad en la crítica literaria. Más aún, resulta necesario, indispensable. Es consecutivo, puede decirse, a todo pensamiento de alguna trascendencia.

La teoría política o social, en cambio, bastardea la actividad del crítico, la rebaja y la vuelve subalterna. La libertad de juicio aparece en seguida menguada y hasta la misma receptibilidad emocional se anestesia, cuando no se desvía totalmente. Y el resultado es que cuanto escapa al campo visual estrecho de la [illegible] ría política o de la teoría sociológica [illegible] rece siempre reparos fundamentales. Se [illegible] entonces, como acaba de decirlo Kemp, que el cuadro es brillante pero la sátira débil, y que la obra de Barbusse, rica en imaginación, no es a propósito para persuadir a nadie.

A nadie que profese porfiadamente las ideas opuestas, debió agregar. Por lo demás, un crítico no debe persuadir nunca.

Frente al mar de las ideas generales él ha puesto hace mucho la suya inconmovible como una roca.

En realidad la nueva obra de Barbusse, rebosa talento, como el mismo crítico de *La Liberté* vése obligado a confesarlo, y aparece escrita en el estilo tan neto y brillante que todos le conocen. Tres motivos tan sencillos le sirven de símbolo, tomados el uno de la Roma clásica y en la sociedad actual los otros. En forma vibrante Barbusse predica por medio de ellos la reforma social. Las ideas parecen que galopan hacia el triunfo, el estilo es una clarinada sonora. Y el maestro vaticina con nobleza. ¡Un día las conciencias nubladas se aclararán y las estrellas harán la mañana!

Puede afirmarse que éste libro, como todos los anteriores del autor, es una obra de bien.

Entre l[illegible] li[illegible] [illegible] blicados en los últim[illegible] [illegible] abe qué can tidad [illegible] [illegible] salen a luz en Par[illegible] [illegible] el día asoma apenas por [illegible] [illegible] as de Montmartre— unas cr[illegible] [illegible] l Morand, editadas cuidadosa[illegible] [illegible] casa Grasset con el sug[illegible] [illegible] ue la terre, merecen el [illegible] tario particular.

Para lograr inte[illegible] [illegible] por tis[illegible]

entre los viejos y los jóvenes, lo c[illegible] ce, como lo observaba hace poco u[illegible] co del *Correspondant* que unos y ot[illegible] renieguen con igual entusiasmo. La [illegible] dad, yo no sé si este escrito pertene[illegible] no a una generación transitoria, pero [illegible] muy probable que su nombre esté llama[illegible] do a quedar en la literatura como la expresión de una manera y de un estilo ta[illegible] personales como interesantes.

Lo que Lugones (no siempre con fortu[illegible] na, todos lo saben) ensayó en muchos [illegible] sus versos, o lo que tal vez, según el [illegible] quieto Soiza Reilly trató de imitar de [illegible] berto Samain, es decir, ese arte difíc[illegible] admirable de objetivar bien y con a[illegible] miento, y el empleo oportuno de la m[illegible] fora descriptiva, eso es lo que disti[illegible] la manera literaria de Paul Morand, aplicada a la novela.

Su prosa resulta así una continu[illegible] bacia, y mantiene al lector en c[illegible] tensión de nervios. La mayoría de[illegible] ces la pirueta tiene éxito y el men[illegible] puesto vése obligado a aplaudir. Per[illegible] mo ocurre con todo espectáculo a sen[illegible] ción, a la larga uno siente fatiga. Ta[illegible] más cuanto que suele caerse del trape[illegible] por exageración del procedimiento.

Las espigas ondulan como en "Sansó[illegible] y Dalila", dice por ahí. Y esto es una ca[illegible] da sonora, pues el artificio inicial de [illegible] comparación desbarata por completo [illegible] efecto buscado. Cuando acierta, en camb[illegible] acierta de veras.

Tenía los labios finos y rojos co[illegible] ruban de la Legión de Honor, [illegible] escribir.

Fernández Moreno dijo una[illegible] las casas tenían color jabón de [illegible] que es justamente el color de las [illegible] das provincianas del norte argenti[illegible] taba bien, verdad? Paul Mora[illegible] símiles análogos. *Azul* [illegible] plo.

De los habitantes de Manila, [illegible] lo pronto sorpréndele la trinid[illegible] na del rascacielo, la dactiló[illegible] cream soda, [illegible] da un párra[illegible] un dibujo a mano. "Los [illegible] la camisa al viento (pues [illegible] se lleva sol el pantalón) [illegible] en los cabe[illegible] prefieren [illegible] la danza a [illegible] viejas riñ[illegible] otro pasaj[illegible] habla[illegible] yanqui encontra una[illegible] tada: "Si Pacífico, es[illegible] necesario avesar en d[illegible] a la Amér una protección [illegible] te, ¿qué di Europa, a la cual [illegible] ra del Asia *qué no es sino el* [illegible] *til en lo b[illegible] de la montaña?*

Ved, penúltimo, otro párra[illegible] dará una [illegible] ia exacta de su man[illegible] ría:

"Si se refiere el turismo [illegible] las ilusion[illegible] del espacio, se [illegible] entonces h[illegible] ia el Ecuador. A[illegible] de extremi[illegible] des heladas, ocu[illegible] nes calient[illegible] s en un tap[illegible] frondoso. [illegible] u vientre s[illegible] c[illegible]

Así es too el libro. Hay [illegible] bien entendido, pues Pau[illegible] siempre en sus obras al[illegible] cia, profunda y ágil.

Henri Berau es un [illegible] a quien *Le Journal* m[illegible] Berlín para enviar de[illegible]

Pa[illegible]

de [illegible] los nerv[illegible] tinados a demost[illegible] que en [illegible] hurió todavía el espíritu milita[illegible] idea de una revancha se ha h[illegible] en la clase gobernante y en el [illegible]

Las conclusiones de su relato [illegible] discutidas la otra noche por lo[illegible] del *Faubourg*, el curiosísimo Club [illegible] do por Leo Poldes, acordándose fin[illegible] te aguardar su regreso para iniciar [illegible] forma de costumbre un grave p[illegible] terario.

Muchos son los que imput[illegible] inconsecuencia, [illegible] verdadera claudicación, [illegible] principios políticos. Todo [illegible] que, este escritor tan sim[illegible] de un panadero de *quartier* [illegible] mienzos fueron de alarde[illegible] más bien que burgueses. [illegible] Rusia, sin embargo, tuvo la [illegible] contentar a l[illegible] avanzados [illegible] sele, injustamente [illegible] dera traición.

Pero, discutido y [illegible] rreno de las ideas p[illegible] tan, al fin de cuentas, [illegible] tor independiente, que a[illegible] silencio la vieja y noble [illegible] por el arte. Es así cómo la [illegible] cibido sin distinción de ma[illegible] ma abiertamente entusiasta [illegible] *Templier Pendu*, su últim[illegible] cado hace algunos meses [illegible] ciones de Francia".

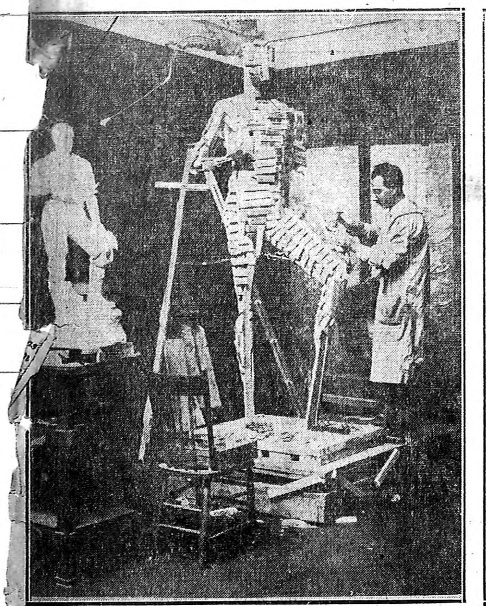
Es una novela.

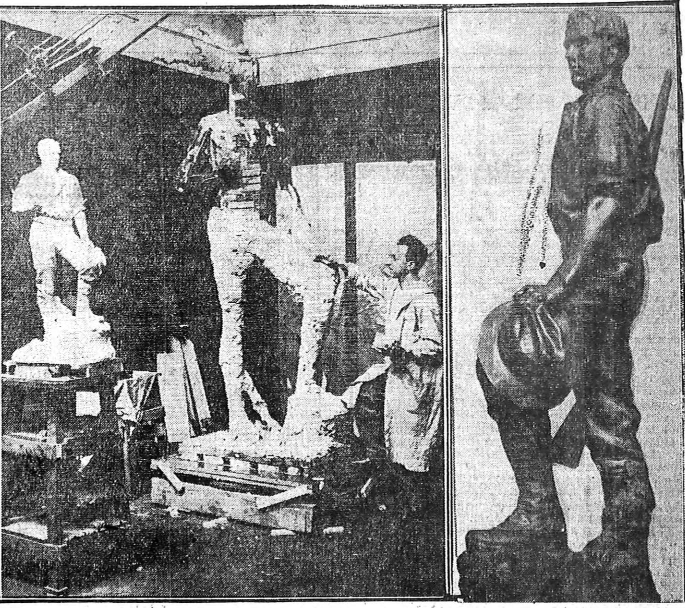
Cuento una historia para [illegible] *aquí*... Así empieza. Es en [illegible] tiempos de Felipe el Hermoso, [illegible] San Blás, en una villa que llam[illegible] bolas. La villa constituye el tem[illegible] y puede decirse que encarna el [illegible] personaje. La acción circunscrib[illegible] lento transcurrir de l[illegible] os, los [illegible] los siglos. Eso es todo [illegible] tarlo, que podría m[illegible] de historia anónima, [illegible] dolorosa de esa Sab[illegible] años... lejos de las [illegible]

La novela está [illegible] ravillosa, elocuent[illegible] la [illegible] da y el a[illegible] En [illegible]

L MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

DISTINTAS FACES QUE PRESENTA EL MODELADO DE UNA ESTATUA DE BRONCE





En las ilustraciones se ve al escultor Joseph P. Pollia, en la construcción del molde definitivo de la obra que es copia del pequeño modelo que se ve a la izquierda. Esta estatua fué inaugurada ha poco en San Juan de Cuba en conmemoración de la actuación del regimiento 71 de infantería de New York durante la guerra hispano americana

HASTA LAS MUJERES JUEGAN

el polo en Inglaterra. He aquí a dos ...llas integrantes de un equipo del ...ate Polo Club, durante un des... ...rtido de entrenamien... las canchas de Dee

LOS ELEVADORES MAS GRANDES DEL MUNDO

...han sido colocados en un puente colosal construído expresamente en la bahía Newark, Estado de New Jersey.

Los trabajos de construcción, que duraron tres años, y los materiales empleados en la obra, suman la enorme cantidad de 13 millones de dólares.

LAS MODAS DE INVIERNO EN LONDRES. Elegante tapado de pi...les, con adornos en "beige" de ar... ...de Rusia

El Cartel del Día

NACIONAL — La mala estrella; Juan ...oreira; La vida es un sainete.

SARMIENTO — La Traviata; Cavallería Rusticana; Rigoletto.

MAIPO — Para todos los gustos; Mujeres, flores y alegría.

SMART — La insaciable; ¡Ay mamá, que noche aquella!; El triunfo de la ino...cencia; Los invertidos.

...VENIDA — El amo de la casa; La ...sera.

...CEO — Il cantico del cantici; L'último gambero del signor Pirotta; La ...cietá del Cou-Cú.

BUENOS AIRES — Raymond, el rey de la magia. Gran éxito.

MARCONI — Los dos pilletes; El jo...bado.

ATENEO — Las nenas quieren de...; Buenos Aires a media luz.

MAYO — El terrible Pérez; El ...de hierro; El postillón de La Rioja,

...CMEDIA — Molinos de viento; La ... de Faraón; Alma de Dios; La ...ión del olvido; Las corsarias.

...EYRREDON — El seminarista; Mar... y Carpincho; Los parientes del ...; ¡Qué noche de bodas!.

...NCIPE — El botonazo; El alma ... perros; En un rincón de la Boca.

...RANO — Las casas de barro; Con... las rotas; El botonazo; Viejo rin...

Por el reino del celuloide y del silencio

Se van encendiendo y apagando astros cinematograficos

Arabes en Arízona

Después de las grandes exhibiciones de "El Ocaso de una Raza", la Paramount volvió a enviar un verdadero ejército a las desoladas regiones de Arizona, para la confección de una nueva película: "Baeu Geste". Semejante contingente era igual en ambos casos en cuanto al número de sus componentes y a la abundancia de impedimenta, pero totalmente distinto en lo que se refiere a aspecto del conglomerado que acababa de sentar sus reales en la desnuda superficie del erial, para que el espectador acertara a pasar por el sitio.

No ya los vastos conjuntos de aborígenes pieles rojas y toda la impedimenta necesaria para reproducir con el máximo de fidelidad las grandes épocas vecinas a la prehistoria; ahora se diría que el Norte de Africa acababa de trasladarse a Estados Unidos y que un gran contingente de beduinos árabes, con sus centenares de camellos, flotantes vestimentas habían ido a América del Norte, a continuar sus cruentas batallas con un grupo de soldados que ostentaban el uniforme de la Legión Extranjera de Francia.

Durante semanas y semanas en la oquedad de las soledades tétricas, resonaron el redoble de los árabes y los fuegos de fusilería con que los actores de la Paramount parapetados en blocaos improvisados daban la impresión de estar respondiendo a un temible asalto del enemigo. Y durante semanas y semanas a este trajín se unió para perderse muchas veces al parecer en el gran tumulto de las caballerías y de los hombres; la voz de Hebert Brennon que daba órdenes respecto a la forma como debían conducirse en la acción. Pero esto no era más que una ilusión. Las palabras de Hebert Brennon no se perdían. Alguien las recogía e iba trasmitiéndolas a quien debía conocerlas en un momento preciso.

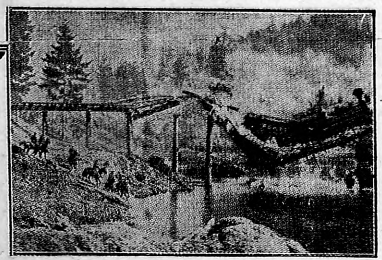
De este modo poco a poco y con el continuo batallar cotidiano, surgieron del desierto las escenas exteriores de esa gran película que se llama "Beau Geste" y que el año venidero será dada a conocer por la Paramount en los salones de Buenos Aires.

Luego completada la película con interiores correspondientes a su trama, "Beau Geste", ha llegado a ser, lo que un crítico neoyorquino declaró en ocasión de su estreno: "La película que se acerca a la perfección de cuantas se han llevado hasta la fecha a la pantalla".

Todos los episodios de "Beau Geste", tienen un gran interés.

La emoción que producen sus escenas, es cada vez más fuerte a medida que la película se desarrolla. El misterio se amplifica. La acción se precipita. Cada episodio aporta nuevos hechos. Y cuando finalmente llegan las escenas finales de la obra "Beau Geste" se ha convertido en una verdadera apoteosis del amor fraternal, sometido a las más duras pruebas del desierto africano y de la guerra. Se sale de la exhibición con un sentimiento de epopeya en el corazón.

El capital hace al cine dicen los grandes



empresarios yanquis, y no ahórran nada para lograrlo. En este grabado se vé un puente auténtiro hecho saltar por la Universal, para tomar la escena de una película. Esto debería servir de ejemplo para nuestros empresarios locales

Carlitos, Lita Grey y su hijo. "El último día

de paz conyugal". Le dicen en Norte América a esta fotografía que ha tenido una amplia publicación en diarios y revistas y donde aparece sonriente y feliz el cómico más grande de todos los tiempos, junto a su adorable Sisebuta: Lita Grey y el hijo de ambos que Carlitos adora

Reportajes relámpago

Contesta Lione Haid

Lione Haid, la escul... ...trella del firmam...

...co. al cronista del "Classic Picture" contestó las siguientes preguntas:

—¿Su perfume favorito?
—El heliotropo.
—¿Es usted supersticiosa?
—Sí, soy horriblemente supersticiosa.
—¿Cuál número prefiere?
—El veinte.
—¿Cuál es su pasatiempo favorito?
—Jugar al amor.
—De sus muchas interpretaciones, ¿cuál cree la mejor?
—La que todavía no he hecho.
—¿Cuál es su divisa?
—Lo bueno cuesta mucho.

Por los estudios

Blanche Sweet ha firmado contrato con la Fox y se ha pasado a las atractivas viviendas de estilo oriental de los estudios de California, donde permanecerá por largo tiempo.

Miss Sweet tendrá el papel de primera dama en la próxima producción del afamado director John Griffith Wray, "Love O'Women", basada en la novela de la conocida escritora Adela Rogers St. Johns.

Mucho se espera de esta película, pues existe la ventaja de que Griffith Wray dirigió a Miss Sweet en otra ocasión y por consiguiente se entienden artísticamente.

"El águila azul" ... Pronto quedarán ... de filmación de ... la que toman ... tas George ... Janet G... encom... esc...

por cinco años más. Actualmente está Blystone dirigiendo "Alas de Tempestad" (On the Wings of the Storm), la historia de la vida de un perro y en la que aparecerá la nueva estrella canina "El Trueno".

También ha firmado contrato con la Fox Film, el popular actor de las tablas, Ben Bard y aparecerá con Dolores del Río, la linda estrella mejicana, y Don Alvarado en "My Wife's Honor" (El honor de mi mujer), la primera película dirigida por Lou Tellegen.

"La hija de Valencia" (The Country Beyond). Una película espléndida, cuyas escenas exteriores tomadas en Canadá, abarcan incontables bellezas naturales. Sus principales intérpretes están representados por Olive Borden, heroína de "Hojas de Parra", J. Farrell MacDonald, uno de los hérces de "Tres hombres malos" y Ralph Graves, primer actor en "El poder de la mujer". El original es producto de la pluma del insigne escritor James Oliver Curwood y su dirección escénica es obra del conocido director Irving Cummings.

"El asalto del tren expreso" (The Great K y A Train Robbery). Pronto será lanzada al mercado esta emocionante cinta de Tom Mix, en la que el gran astro vaquero se luce como en ninguna de sus muchas películas producidas hasta la fecha. Esta interesante producción muestra algo nuevo y original en el género del Oeste.

"El hijo mortal" (Whispering Wires). El director Alberto Ray acaba de terminar la filmación de esta interesante obra y se dice que es una de las películas más emocionantes y misteriosas que se hayan llevado a la pantalla. Anita Stewart y Edmundo Burns tienen los papeles principales románticos, y Mack Swain y Arthur Housman representan la parte cómica.

"La maravillosa Gloria Swanson"

Enseñándole a Babe Ruth, el gran "Babe", a arreglarse las cejas según el último procedimiento. El popular gordo muestra una cara tan de satisfecho, como queriendo decir: Muchachos, con Gloria todo, ¡aunque sea pintarse los labios!

GALERIA FOTOGENICA

...génica la cual ...orme de afi... ...hoy, es el ...s de cual-

Elogio Merecido

PROSPERIDAD DE UNA GRAN EMPRESA

Justo es dar crédito al que crédito merece. Los estudios de la ... Film en California acaban de ser ensanchados nuevamente para hac... frente a la amplia e imponente producción de la presente temporada.

Más de 30.000 personas asistieron a la inauguración del gigantes... estudio al aire libre, el cual ostenta una hermosa fachada de puro es... español y portales moriscos que han sido la admiración de los numero... concurrentes. Esta fachada o muralla fué bautizada con el nombre "El Paredón".

También han sufrido reformas los estudios de Nueva York los ... les, además, han sido sometidos a una reorganización completa.

Winfield R. Sheehan, vicepresidente y gerente general de la ... poración, representa la fuerza detrás de estas actividades. El Sr. She... es una de las figuras más autorizadas en la gran industria cinemat... fica y el hecho de que él ha renunciado por completo a todas sus ... ocupaciones para dedicarse exclusivamente al confeccionamiento y direc... ción técnica de la producción, es suficiente prueba de que la Fox Film tendrá una temporada de resonantes triunfos, de verdadera gloria.

Cuentan los estudios de la Fox con todas las facilidades téc... imaginables. La producción se ha distribuído en sistema individual ... gran número de autoridades cinematográficas la dirigen. Peritos en ... dos los sentidos se hallan siempre a mano: editores de títulos, direct... artísticos, argumentistas, fotógrafos, lo mejor de cada ramo. Un ejér... to de artistas de primera magnitud y un grupo de directores escénic... de fama universal es cosa común en los estdios y en el departamento ... Argumentos se ven desfilar con frecuencia los mejores escritores contemporáneos.

Varios exhibidores que han visitado los estudios recientemente, han celebrado muchísimo la organización de los mismos y se han mostrad... profundamente impresionados ante la magnitud de su programa de pro... ducción y las facilidades y medios de que se dispone para la filmación de las películas.

W. R. Sheehan, al asumir la dirección personal de la producción, ha llevado por norma el no escatimar gastos y hacer películas dignas de insuperable programa que se propone filmar la Fox para la presente temporada.

Noticias europeas

El cine en España

"El conde de Luxemburgo"—

Continúan exhibiéndose en Madrid las películas de ambientes frívolos. El drama fuerte, lacrimoso, va paulatinamente desapareciendo como historia del "film" moderno.

La cinta "El conde de Luxemburgo" estrenada en Real Cinema y Príncipe Alfonso pertenece también a este nuevo género de comicidad fina, entretenida y graciosa, que parece ajustarse con más propiedad espectacular al progresivo tecnicismo de la fotografía animada.

Según una expresión que aparece en el comienzo de la película, ésta fué trasplantada al "cine" directamente del libro original, que sirvió de pauta a la famosa opereta, y así debe de ser cuando en ella se acentúan, con manifiesto relieve, trazos sentimentales y melodramáticos que no figuran en el arreglo teatral.

Toda la primera parte de "El conde de Luxemburgo" es interesantísima y amena, discurriendo entre escenas de la vida bohemia parisiense, muy bien observadas y dispuestas. La situación bufa de la trama, sigue acorde con las peripecias derivadas, aunque muchas de éstas se fundan en una acción trágica, humana y verosímil. Ya entrada la mitad de la película existe un largo pasaje de poca substancia cinematográfica por estar, sobre todo, concebido de manera artificiosa y haber sido desarrollado con arreglo a procedimientos muy vistosos y manidos. Pasado éste, la ilación inicial del asunto vuelve a fundirse en el eje de la comedia, recobrando el "film" interés, gracia y diversión hasta el final.

La dirección recarga con exceso la repetición de planos idénticos, llevada de un meticuloso afán por no desviarse de la realidad del libro. Exceptuando estos toques de extremada honradez, que desmayan la acción en algún momento, en general está acertada y logra efectos acabados.

La obra está ataviada con gusto y riqueza, tanto en vestimenta como en escenografía. Resalta por su esplendor un baile de máscaras. De los intérpretes sobresalen Elena Lee, protagonista, y los artistas que incorporan las figuras del príncipe ruso, su secretario y el conde de Luxemburgo.

"Destino"—

En el teatro de la Princesa se proyecta esta película, editada en Francia, y en la que figura de heroína la bailarina española Isabel Ruiz.

La fábula corresponde a un episodio de la epopeya napoleónica, cuando la guerra de Italia, lugar que sirve de fondo al "film". La raíz del tema es fuertemente dramática, de tonos vehementes y cálidos, algo inadecuada para los gustos actuales del público.

La bella y graciosa Isabelita Ruiz nos prueba en esta su primera actuación peliculera, dos cualidades esenciales y excelentes: bella figura fotogénica, por un lado; afición y voluntad por otro. Consigue, en muchas escenas la propiedad justa y natural del gesto; en otras, como casi toda la actriz primeriza, exa-

gera la movilidad, sobre ... mino preciso que marca ... "film". En ciertos mom... propia iniciativa, libre d... rector, y acierta felizmen... ensayo, creemos que su... una promesa cierta.

Abundan en la películ... gran espectáculo, a base de ... comparsería, bien movida y ... Algunos efectos de iluminación ...tísticos, al método moderno. La fotografía, en conjunto, buena, pero sin alardes de portento.

Nuestro parecer es que "Destino" está construída con un noble propósito de aspiración, tendencia, muy de alabar, en cinematografía francesa.

Focus.

Una breve entrevista con Eaton Mary

"Toda mi vida, fué la vida de un alegro gorrión, los juegos ingenuos de los chicos llenaron toda mi infancia luminosa con un patio con plantas.

—¿Y después?

—Después, es claro, un cambio casi

absoluto, me hice mujer y con ello realicé el sueño dorado de mi vida... ser estrella cinematográfica en el radiante cielo de Hollywood.

—¿Qué es lo que más le agrada?

—La compota de peras.

—¿Cuál es su héroe favorito?

—Uno que es simple y puro como un lirio... San Francisco de Asís.

—¿Cuál juego la entretiene más?

—El "poker".

Minutos después, en su coqueta "cottage" sombreada de pinos dejamos a bella Eaton, pinchando co... al de oro un gato hermoso ... se aburría sobre un "se...